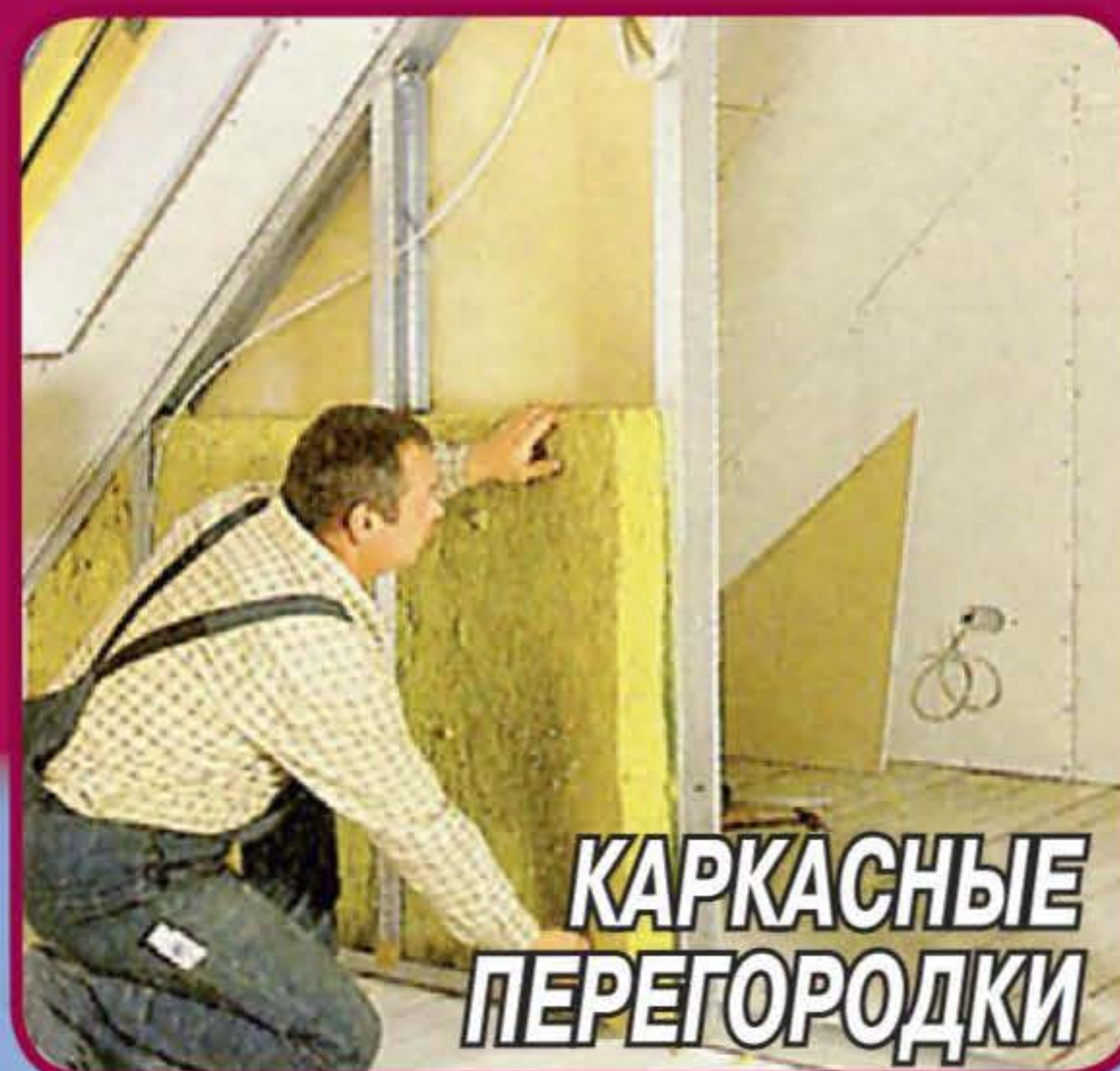


# сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

12/2013 • ДЕКАБРЬ  
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



КАРКАСНЫЕ  
ПЕРЕГОРОДКИ

## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Новые старые окна
- Преображение гостиной
- Цветочная этажерка
- Эксклюзив из вторсырья
- Кухня вне стиля



ВНИЗ  
ПО ЗАСНЕЖЕННОМУ  
СКЛОНУ



КОМБИНИРОВАННАЯ  
САДОВАЯ ПЕЧЬ

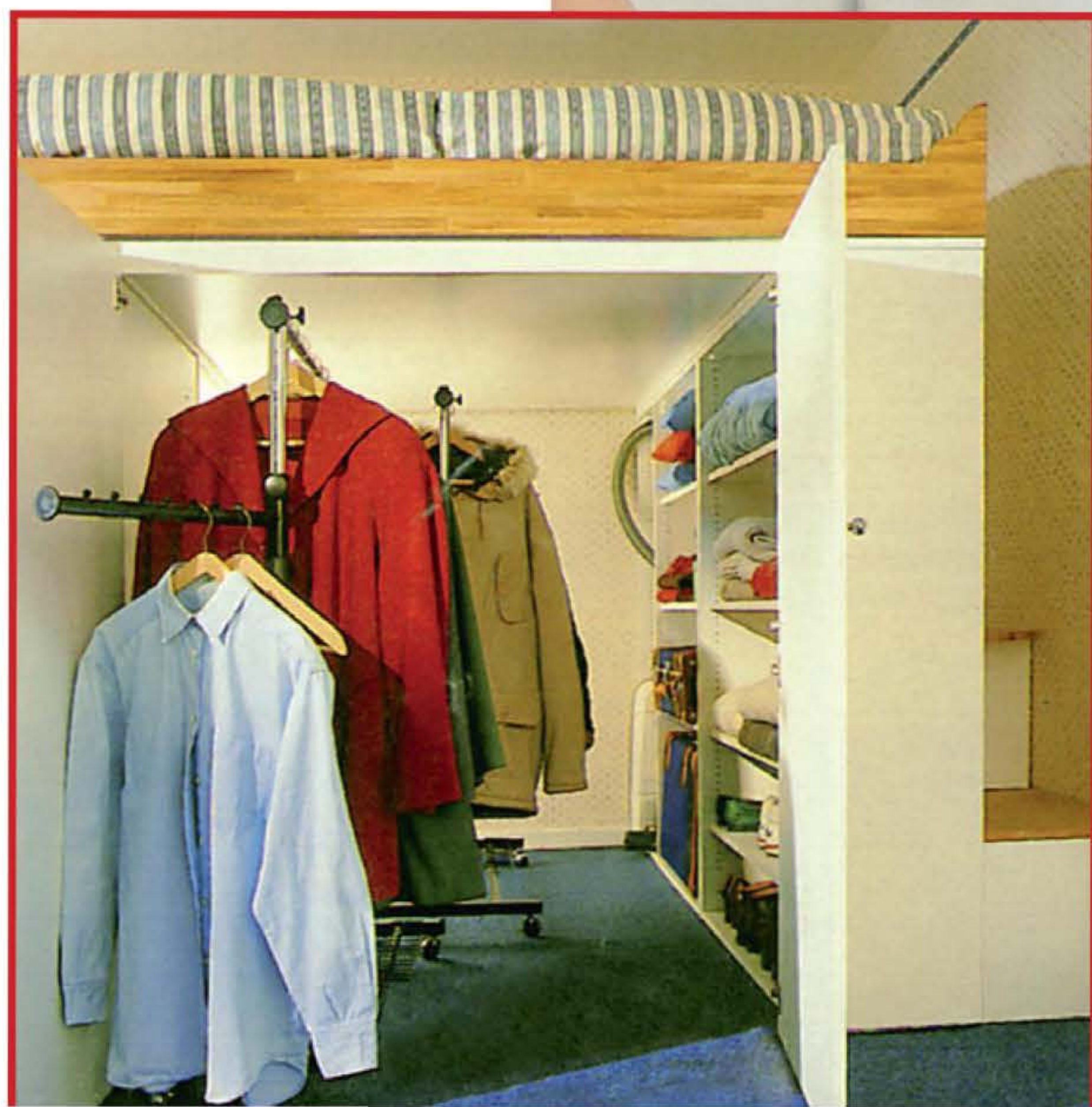
**Строим и ремонтируем**

## **ГАРДЕРОБНАЯ ПОД КРОВАТЬЮ**

### **РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА МИНИ-СПАЛЬНИ**

**В мини-спальне кровать можно поднять к потолку, а под ней оборудовать пусть и небольшую, но необходимую здесь гардеробную, оставив уголок ещё и для рабочего места. Это удалось устроить благодаря рациональной компоновке кровати и шкафов с полками.**

В спальне между кроватью, расположенной на втором уровне, и потолком должно оставаться пространство, обеспечивающее свободу движений при пользовании кроватью. Так, в помещении высотой 2,5 м кровать должна быть расположена не выше 1,7 м от пола. В этом случае под кроватью остаётся свободное пространство, которое можно использовать, например, для установки



там полку, шкафов, комода или рабочего стола. Здесь важно подобрать (или изготовить самому) такую кровать, которую со временем можно было бы переделать в обычную.

Для оборудования подобного уголка можно использовать открытые стеллажи, дополнив их полками и шкафчиками разной высоты, которые нужно смонтировать ступенчато по обеим сторонам сооружения. По этим «ступенькам» можно будет добираться до постели.



## В НОМЕРЕ:

### СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Гардеробная под кроватью..... 2
- Кровля на скользящих стропилах..... 6
- Перегородки в мансарде ..... 13

### НОВИНКИ ..... 5

### ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Цветочная этажерка «Каравелла» ..... 10
- Тумба под телевизор ..... 34



Стр. 10



Стр. 6



Стр. 16

- Столы... на стене ..... 43

### ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Прибиваем штапики..... 12
- Вайма на скорую руку ..... 21
- Обновлённые старые окна ..... 27

### НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- Кухня вне стиля..... 16
- Современная классическая гостиная ..... 30



Стр. 30



Стр. 34

### НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

- Комбинированная садовая печь..... 22

### В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

- Вниз по заснеженному склону.. 24

### ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

- Эксклюзив из вторсырья. Вазы..... 36

Верхние шкафчики послужат прикроватными тумбочками. Свободное пространство под кроватью высотой порядка 1,5 м, укрываемое закреплёнными на рояльных петлях дверями, можно использовать под стационарные или передвижные (на роликах) напольные вешалки.

Обустроить гардеробную, огороженную шкафами и полками, да ещё с кроватью наверху, можно так.

Установив открытые стеллажи 1, 2 и 3 боковыми стенками к стене, скрепляют

(Продолжение на стр. 4)

их друг с другом болтами с гайками. При этом нужно, чтобы доступ к стеллажу **1** был с левой стороны, а к полкам **2** и **3** — с правой. Затем прикрепляют трёхсекционный шкаф **5** к задним стенкам стеллажей **2** и **3**. Около стены на шкаф **5** устанавливают антресольную полку (надставку) **6**. Низкий шкафчик (тумбу) **4** скрепляют со стеллажом **1** (элементы конструкции **4а** и **5а**, устанавливаемые справа, представляют собой закрытые короба таких же габаритных размеров, как тумба **4** и трёхсекционный шкаф **5** соответственно).

Скруглённые полочки **8** и **8а**, выполняющие в данном случае функцию ступенек, а также детали для их угловых опор **9** и **9а** выкраивают из ДСП толщиной 19 мм. Соединив ступеньку и опоры шурупами, крепят одну из сборок к боковой стенке трёхсекционного шкафа **5** и к стеллажу **1**, а другую — к стеллажу **1а** и к коробу **5а**. Завершающая операция — навешивание дверок **10** (кромки по периметру полотен предварительно обклеивают накладками или кромочной лентой). В качестве дверных коробок используются боковые стенки стеллажей **1** и **1а**. В конце к дверным полотнам привинчивают ручки.

#### МАТЕРИАЛЫ:

Стеллажи и полки подходящих размеров можно купить или изготовить самостоятельно.

- 1 и 1а — стеллаж размерами 360x960x1440 мм;
- 2 и 2а — стеллаж размерами 360x720x1440 мм;
- 3 и 3а — стеллаж размерами 360x360x1440 мм;
- 4 — низкий шкафчик (тумба) с двумя дверками;
- 4а — закрытый короб размерами 360x360x950 мм;
- 5 — трёхсекционный шкаф;
- 5а — закрытый короб размерами 360x1080x1080 мм;
- 6 и 6а — антресольная полка размерами 360x360x600 мм;
- 7 и 7а — крышка размерами 360x960x28 мм из букового мебельного щита;
- 8 и 8а — ступенька размерами 360x480x28 мм из букового мебельного щита;
- 9 и 9а — угловая опора из ДСП толщиной 19 мм (ламинированной белой плёнкой), одна плита — 480x330 мм, вторая плита — 360x330 мм;
- 10 — дверное полотно из ламинированной ДСП — 1430x555x19 мм;
- 11 — плита основания кровати (ламинированная ДСП) размерами 940x1840x19 мм;
- 12 — плита основания кровати размерами 1050x1840x19 мм;
- 13 — стальная труба сечением 60x30 мм;
- 14 — передний элемент ограждения кровати 1840x240x18 мм (буковый мебельный щит);
- 15 — боковой элемент ограждения кровати (буковый мебельный щит) 2005x240x18 мм;
- 16 — задний элемент ограждения кровати (буковый мебельный щит) 1840x240x18 мм;
- 17 — рояльная петля длиной 1430 мм;

**Кроме того:** две магнитные защёлки; две мебельные ручки; шурупы 3,5x35мм; бесцветное масло для дерева.

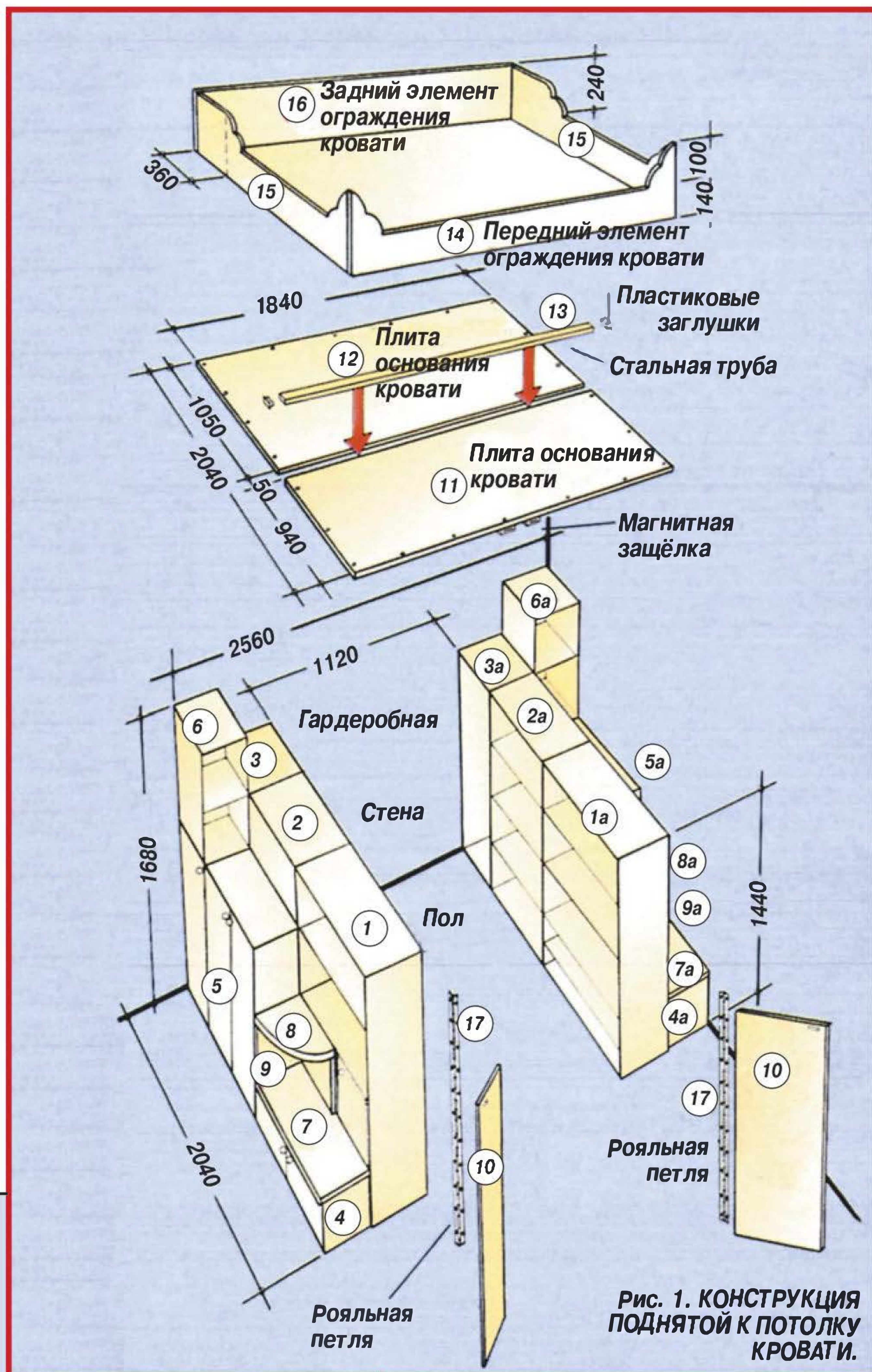


Рис. 1. КОНСТРУКЦИЯ ПОДНЯТОЙ К ПОТОЛКУ КРОВАТИ.

#### УСТРОЙСТВО КРОВАТИ

В плитах основания **11** и **12** кровати, выкроенных из ДСП, сверлят по несколько отверстий  $\varnothing 60$  мм для вентилирования матраса. Для жёсткости основания плиты соединяют друг с другом с помощью стальной трубы **13** прямоугольного сечения, после чего сборку укладывают на стеллажи и привинчивают шурупами.

Из мебельных щитов выпиливают по разметке детали ограждения **14**, **15** и **16** кровати. Соединив их на клею и шурупах, получают раму кровати. Открытые кромки деталей рамы тщательно шлифуют и, удалив пыль, обрабатывают поверхности маслом для дерева. Монтируют раму, ввёртывая шурупы снизу основания кровати. У передней кромки основания кровати прикрепляют магнитные защёлки.

## ДУШЕВОЕ ОГРАЖДЕНИЕ SLIDE

Компания GuteWetter разработала новую серию душевых ограждений SLIDE. Специальные роликовые ограничители позволили отказаться от использования нижнего направляющего профиля в конструкции ограждения. Благодаря этому теперь нет необходимости в установке дополнительных элементов на поверхности пола. Если ограждение используется как шторка на ванну, то и в этом случае её бортик остаётся свободным от профиля, пользоваться ванной и ухаживать за ней становится удобнее и проще.



Роликовую систему серии SLIDE отличает плавное перемещение дверок и надёжное их крепление к верхнему профилю. Герметичность в нижней части ограждения обеспечена специальными силиконовыми водоотталкивающими уплотнителями.

Ограждение изготавливается из прочного закалённого стекла толщиной 6–8 мм, поэтому безопасно в эксплуатации. Стекло может быть прозрачным, матовым, цветным, с рисунком (типовым или индивидуальным). Если обработать стёкла средством GuteClean, это защитит их от известкового налёта, грязи, пятен, что облегчит уход за душевым ограждением.



## УТЕПЛИТЕЛЬ ROCKWOOL ДЛЯ ТРУБОПРОВОДОВ

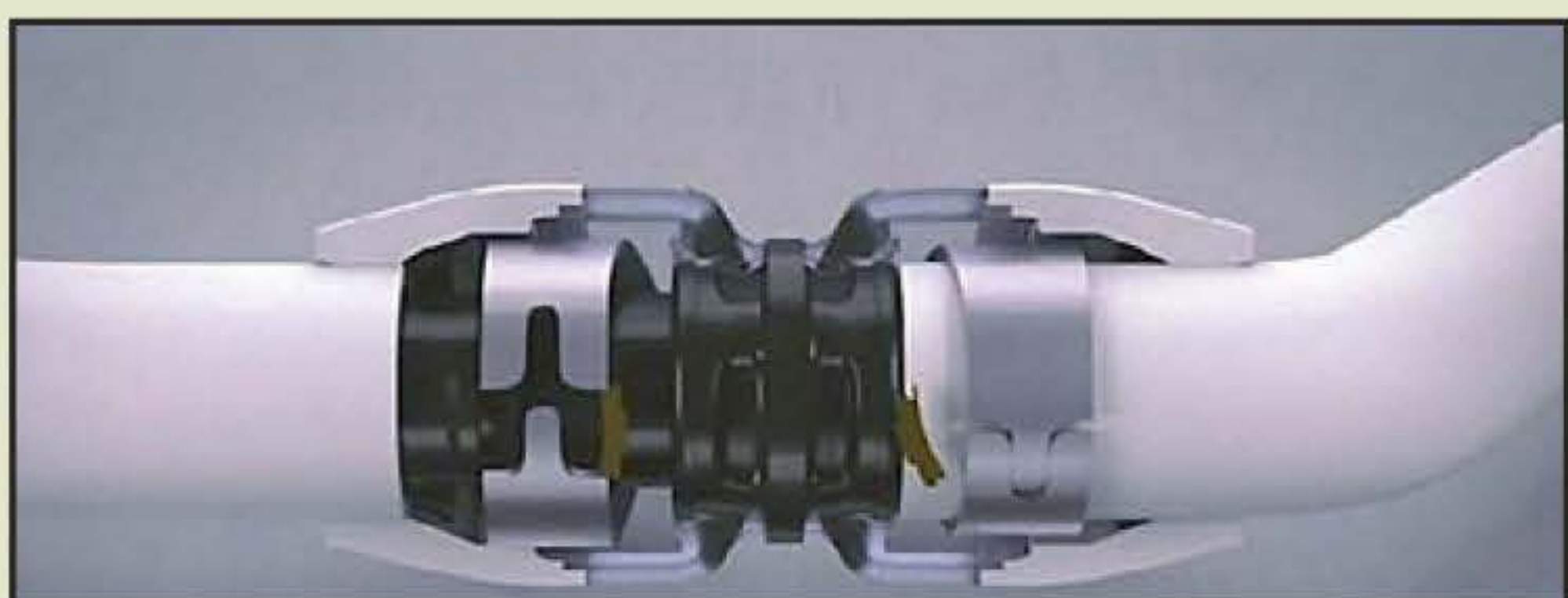


Компания ROCKWOOL приступила к производству новых навивных цилиндров, предназначенных для теплоизоляции технологических трубопроводов с температурой теплоносителя до +680°C. Навивные цилиндры ROCKWOOL 100 и ROCKWOOL 150 химически стойки к маслам, растворителям, щелочам; биологически стойки; негорючи (волокна каменной ваты способны выдерживать температуру до 1000°C); ремонтпригодны, удобны при монтаже.

Навивные цилиндры ROCKWOOL 100 и ROCKWOOL 150 предназначены для изоляции трубопроводов и оборудования практически во всех отраслях. Максимальная температура применения цилиндров навивных ROCKWOOL 100 — +650°C, а цилиндров навивных ROCKWOOL 150 — +680°C. Кроме того, цилиндры навивные ROCKWOOL 100 покрыты фольгой, имеющей разметку для раскроя под углом 45°, что при монтаже позволяет резать их без применения стусла.

## ФИТИНГИ URONOR RTM

Компания Uronor разработала фитинги Uronor RTM, которые обеспечивают герметичное соединение и не требуют при монтаже каких-либо дополнительных инструментов. Использование фитингов RTM позволяет не только сэкономить время на монтаже трубопроводов, но и предотвратить случайные ошибки. При монтаже, благодаря равномерному обжиму трубы, обеспечивается надёжное соединение. Внутри фитинга находится специальное обжимное кольцо, изготовленное по технологии Ring Tension Memory (память кольцевого напряжения, RTM) и исполняющее роль инструмента. Оно разжато с помощью пластиковой распорки, которая также служит цветовым индикатором диаметра фитинга. Данное кольцо будет поддерживать величину усилия обжатия (2 тонны) благодаря присущему эффекту памяти формы, что гарантирует продолжительный срок службы системы без протечек. Для начала обрезают трубу Uronor MLC в нужном месте. Затем вставляют её в фитинг RTM соответствующего диаметра до характерного щелчка. Наконец, нужно убедиться в том, что соединение выполнено правильно, посмотрев в специальное окошко.



Фитингами RTM можно подключать трубы диаметром от 16 до 32 мм. Они имеют различную цветовую маркировку, совпадающую с цветовым кодом диаметра труб, что позволяет визуально определить необходимый размер, а возможные ошибки при подборе аксессуаров исключаются.

Данную технологию могут использовать как профессионалы, так и те, кто хочет выполнить работы по подключению системы водоснабжения самостоятельно.

# КРОВЛЯ НА СКОЛЬЗЯЩИХ СТРОПИЛАХ

Древесина — живой материал, она претерпевает значительные изменения в течение времени. Конструкции из дерева также отличаются нестабильностью — уменьшаются или увеличиваются, подвергаются биоповреждениям и т.д. Это необходимо учитывать при строительстве. И в первую очередь — усушку, то есть сокращение линейных размеров и объёма деревянных деталей при уменьшении содержащейся в них влаги. Древесина обладает также противоположным свойством — способностью разбухать при повышении влажности.

Вследствие неоднородности строения древесины её усушка и разбухание неодинаковы в различных направлениях. Наибольшую величину даёт усушка в направлении годовых слоёв. Это так называемая тангентальная усушка, она достигает 8–12% (при удалении всей влаги), а вот усушка вдоль оси ствола — продольная — составляет всего 0,1%.



Каждый наверняка сталкивался с проявлениями этих свойств древесины в конструкциях — после дождей деревянная дверь на даче может разбухнуть так, что она с трудом открывается, а доски нового пола с началом отопительного сезона усыхают до такой степени, что между ними образуются щели в палец толщиной. Известно также, что свежий сруб должен отстояться какое-то время перед установкой дверных и оконных коробок и началом отделочных работ. При установке коробок непосредственно во время строительства сруба над ними

нужно оставлять зазоры, величина которых рассчитывается исходя из предполагаемой усушки.

Существенная усадка сруба обычно продолжается около года. За это время сруб не только подсохнет, но под собственным весом осядет, «утрясётся».

Каркасный дом не требует такого длительного времени на стабилизацию размеров, поскольку его основные несущие конструкции установлены вертикально, и усушка здесь практически отсутствует. В таком доме после возведения стен можно сразу устанавливать окна и двери без вся-



1

Строительство рубленого фронтона требует устройства кровли на скользящих стропилах.

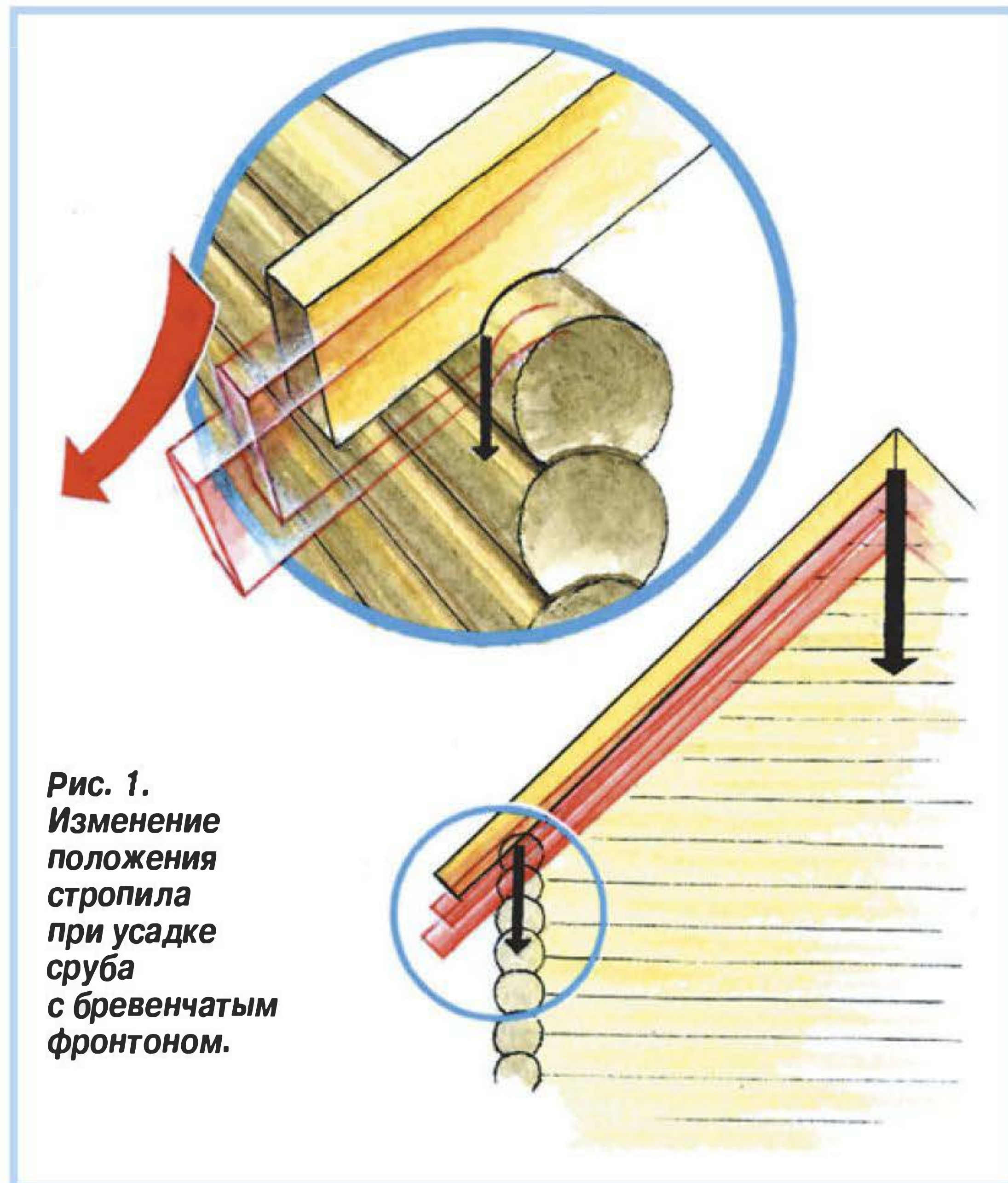


Рис. 1. Изменение положения стропила при усадке сруба с бревенчатым фронтоном.



2

*Разметка положения стропил.*

ких зазоров и приступать к отделке стен. Каркасные дома воспринимаются сегодня как более современные по сравнению с традиционными срубами, но до конца разобраться со сложным «пирогом» из утеплителя и плёнок разного назначения, который обязателен для каркасных стен, удаётся не всем. Паро-, влаго-, ветрозащитные барьеры, да ещё в определённой последовательности, да ещё зазоры для проветривания — голова от всего этого просто кругом идёт. В срубе же всё более-менее ясно — клади бревно на бревно или брус на брус — и все дела! А со сложностями, возникающими при усадке стен, вполне можно справиться уже перечисленными методами.

Но есть ещё одно узкое место при строительстве сруба. Это — крыша, которую желательно делать сразу, а не спустя год после строительства коробки. С каркасными фронтонами никаких проблем обычно не возникает. Жёсткая стропильная система стоит на срубе и, если он оседает в результате усушки, вся конструкция, не разрушаясь и не меняя размеров, опускается вместе с верхним венцом. Дощатый фронтон, как часть этой системы, тоже опускается вместе со всей конструкцией.

**Особенности самцовой кровли.** Иначе обстоит дело при усадке рубленого фронтона (такие фронтоны называют обычно самцовыми). Он является, скорее, частью сруба, а не стропильной системы, и может проседать независимо от неё. Это приводит к тому, что между



3

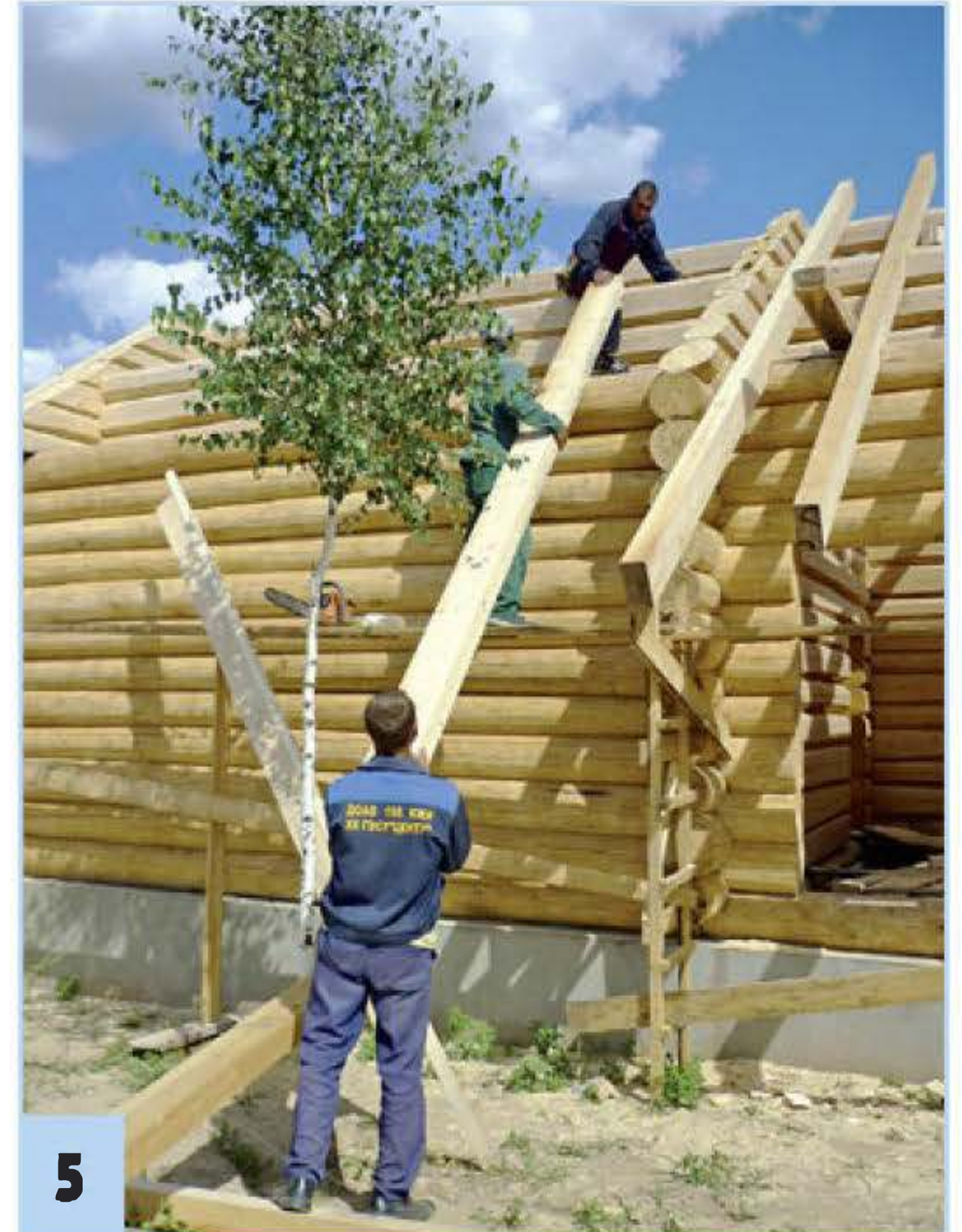
*Под каждое стропило в верхнем бревне сруба, ...*



4

*... а также в коньковом и промежуточных прогонах выбирается паз.*

фронтоном и кровлей образуется щель (рис. 1). При проседании брёвен верхние части стропил проходят большее расстояние, чем нижние, что приводит к уменьшению длины рабочей части стропил (расстояния между точками опоры). Это уменьшение возможно в том случае, если нижняя часть стропил не закреплена жёстко на венце и свободно соскальзывает по нему вниз. Но в обычных конструкциях кровли стропила закреплены. Это приводит к появлению щели между фронтоном и кровлей или сдвигу бревна, к которому прикреплены стропила, а то и всей стены под ним. Ни один из этих вариантов, конечно, никого не устроит. Но ведь бревенчатые фронтоны были



5

*Технология предполагает использование стропил большого сечения — поднимать их на крышу приходится втроем.*



6

*Установленные по одному скату стропила в коньке запиливают на ус для стыковки со стропилами противоположного ската.*

обычными для традиционных русских жилищ. Особенно — в северных районах, где такие дома дожили до наших дней. Как же крыли крышу наши предки?

Не вдаваясь в подробности, можно сказать, что главной особенностью традиционной самцовой кровли была подвижность её элементов, благодаря чему она опускалась или поднималась вместе со срубом, не разрушая целостности всей постройки. Но сегодня, конечно же, никто не будет повторять в точности традиционную технологию — применять «курицы», «потoki», «охлупни» и тому

подобную экзотику. Однако дома в традиционном русском стиле, обычно подразумевающим бревенчатые фронтоны, продолжают повсеместно строиться.

**Кровля на скользящих стропилах.** Современные строители укладывают кровлю на так называемые скользящие стропила (также их называют «плавающими»). Это стропила, которые не закреплены жёстко на верхнем венце и при проседании фронтона скользят по нему вниз. Чтобы стропила вовсе не соскользнули с крыши, в коньке они соединяются друг с другом. Существует несколько способов этого соединения. Лучшим, наверно, является соединение с использованием специального металлического узла, благодаря которому угол между стропилами может меняться (рис. 2). Это важно потому, что при проседании фронтона происходит не только соскальзывание стропил вниз, но и изменение (увеличение) угла между стропилами в коньке. Поэтому, если скрепить плавающие стропила жёстко в коньке, соединение это может даже разрушиться.



7

**Стропило второго ската устанавливают, примеривают и по месту запиливают для стыковки с уже установленным стропилом.**



8

Для прочности всей конструкции в брёвнах, на которых лежат скользящие стропила, делают под них пазы. Иногда при монтаже стропил используют ещё и специальный крепёж, позволяющий им скользить, но не дающий оторваться от бревна или бруса (рис. 3).



9

**В верхней части состыкованных стропил сверлят...**

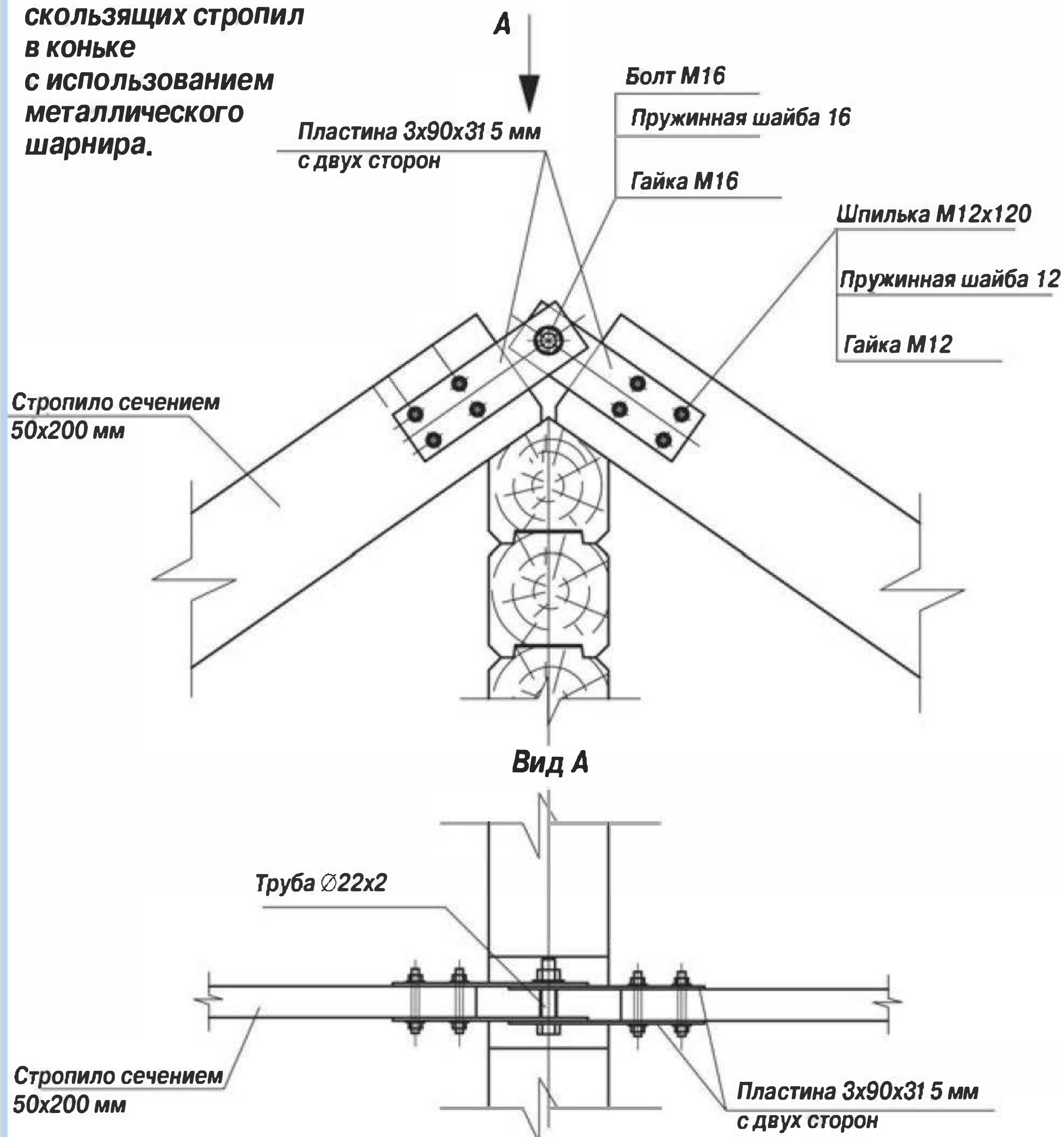


10

**...отверстие под шпильку.**

Своеобразную технологию установки плавающих стропил я наблюдал на одном объекте на юге Подмосковья. Строительство вела солидная строительная фирма, специализирующаяся на домах в русском стиле. Дом, на котором ставилась эта крыша, планировался как гостевой.

**Рис. 2.**  
**Узел опирания скользящих стропил в коньке с использованием металлического шарнира.**

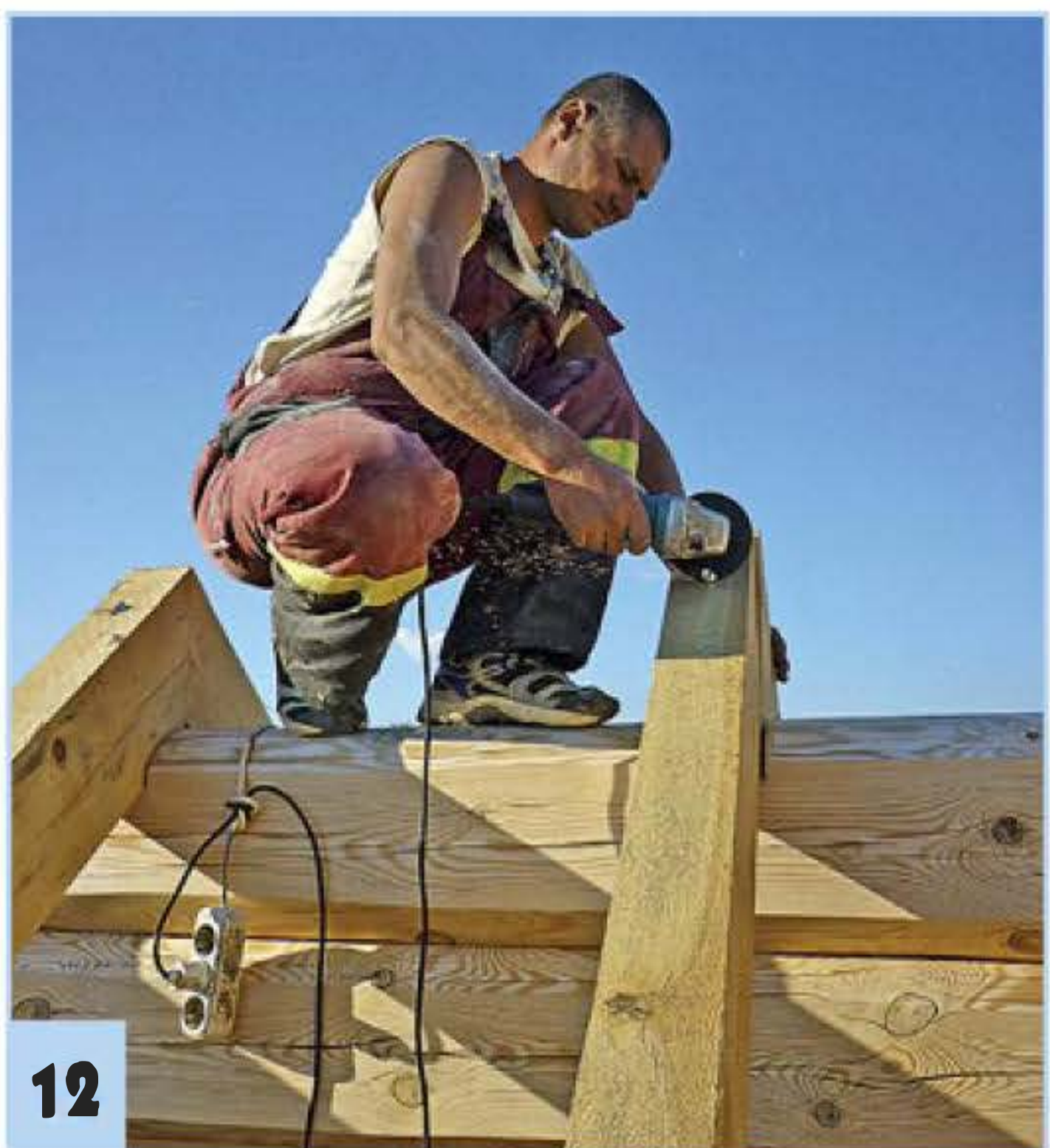






11

Все стропила на коньке стянуты шпильками.



12

Выступающие части шпилек отпиливают, чтобы они не мешали устройству кровли.

По этой технологии на коньке стропила запиливают на ус и соединяют шпилькой встык. Чтобы шпильку не выломало, стропила используют большой толщины (100 мм). Соединение шпилькой не препятствует небольшому изменению угла между стропилами. Дополнительных металлических соединителей не использовалось. Стропила лежат на трёх опорах:



13

Скользящие стропила установлены. Над входом в домик предусмотрен небольшой навес от дождя.



14

Внешне кровля на скользящих стропилах ничем не отличается от обычной.

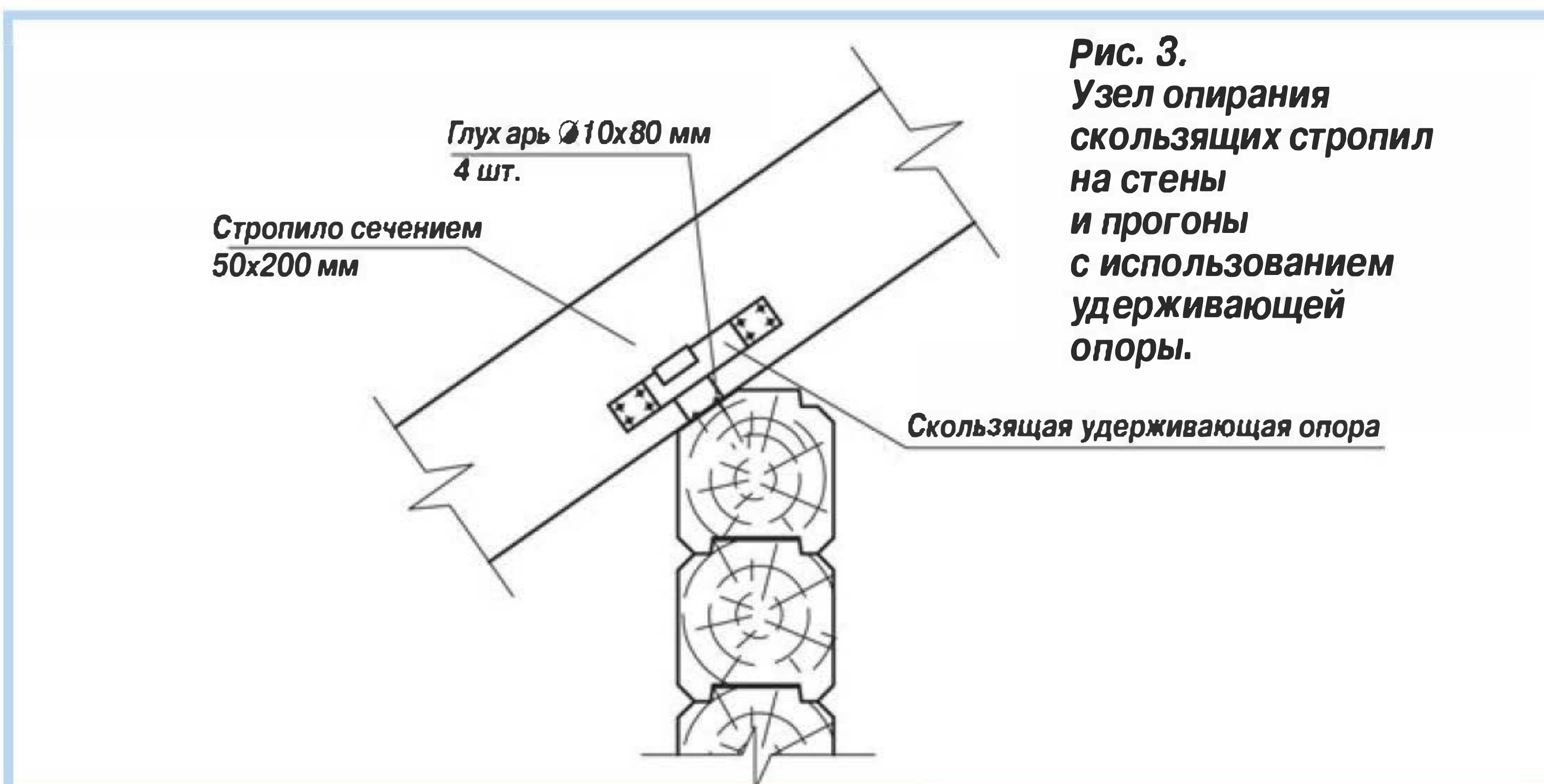
Вся эта система должна предотвратить «зависание» кровли и распираение стен дома в начальный период усадки сруба и бревенчатого фронтона, когда она наиболее интенсивна.

Технология, по заявлениям строителей, опробована на многих объектах, так что причин сомневаться в её эффективности нет. Хочется лишь отметить, что её недостатками являются большая трудоёмкость работ и большой расход материала.

После установки стропил остальные работы по укладке кровли шли в обычном порядке. Крышу утеплили, сделали сплошной настил, по которому положили мягкую кровлю.

Николай Копанёв, Москва

рах: коньковом прогоне, верхнем бревне сруба и промежуточном прогоне, расположенном между коньком и стеной. Под стропила в них выпилены пазы.



# Домашняя мастерская

## ЦВЕТОЧНАЯ ЭТАЖЕРКА «КАРАВЕЛЛА»

Как-то меня попросили сделать этажерку для небольших комнатных цветов. Она предназначалась в подарок для жены моего знакомого, которая разводила фиалки, а на подоконниках места для них уже не хватало. Работа мне показалась интересной, и я с удовольствием за неё взялся.

Сначала стал искать подходящую конструкцию в Интернете, но попадались всё или на небольшое количество

цветов, или уж слишком громоздкие. Пришлось самому взять карандаш и сделать несколько набросков буду-

### МАТЕРИАЛЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ:

В магазине мебельной фурнитуры были приобретены:

- трубы хромированные системы Joker Ø25 мм — 3,6 м;
- фланцы Ø25 мм под трубу системы Joker — 15 шт.;
- мебельные болты — 3 шт.;
- резьбовые втулки системы Joker — 3 шт.;
- мебельные опоры — 3 шт.;
- П-образный кант — 9,4 м;
- шурупы 3,5x16 мм — 57 шт.

Для работы использовались: электролобзик, электродрель, шуруповёрт, шлифовальная машинка, отвёртки, труборез, свёрла Ø3 и Ø8 мм, сверло Форстнера Ø25 мм.



щей этажерки. Остановившись на одном из вариантов, приступил к детальной прорисовке и изготовлению эскизов в специальной чертёжной программе на компьютере. Когда они были

готовы, распечатал шаблоны для основания и полочек, и работа закипела.

**Проект.** Конструктивной основой этажерки являются три стойки из труб системы Joker, на которых закреплены



Детали системы Joker, использованные для изготовления этажерки (трубы хромированные Ø25 мм, фланцы к ним, мебельные болты, втулки, шурупы).

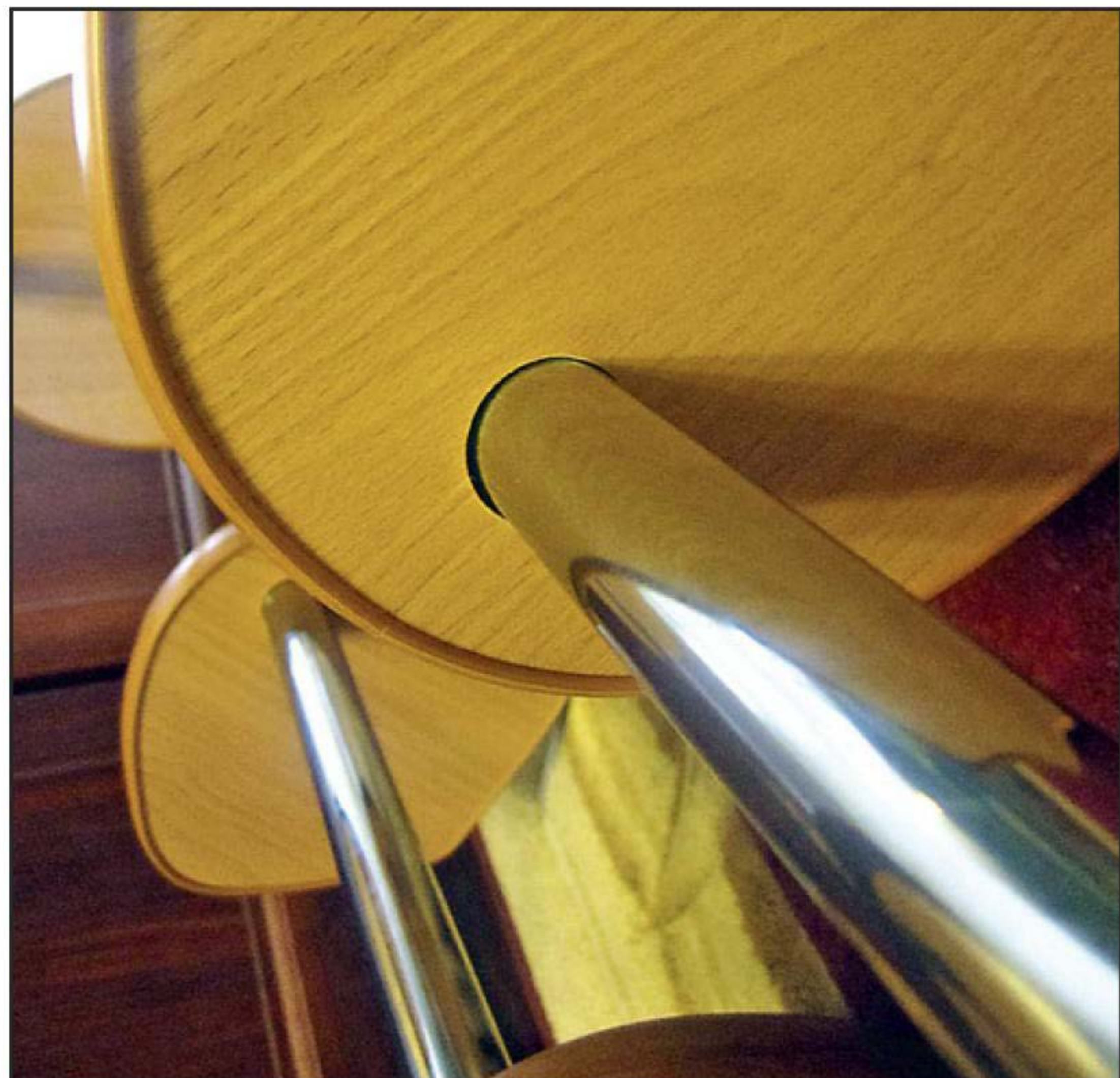


Лёгкий и удобный роликовый труборез DSZH — отличный помощник в работе. Прочный режущий диск позволяет раскраивать трубы не только из меди, но и из других металлов.

с помощью фланцев полочки — по три на каждой стойке. Сами трубы установлены на основании, размеры которого несколько больше полочек. Сверху на всех трёх стойках закреплена ещё одна полка, венчающая всё сооружение. Над формой полочек и основания пришлось немного поломать голову. В конце концов остановился на форме, несколько напоминающей лист растения, — обращённая наружу часть полочки заострённая, а противоположная — округлая. Основание имеет такую же форму. Все полочки и основание выкроены из ЛДСП и отделаны кромочным кантом.

### Подготовка деталей.

Когда проект был «утверждён», контуры деталей по шаблонам я перенёс на 16-мм ЛДСП и выпилил их электролобзиком, а небольшие дефекты на кромках зашлифовал. Разметил на основании положение отверстий под мебельные болты и просверлил их (Ø8 мм). На заготовках для полочек наметил места крепления фланцев и под трубы просверлил отверстия Ø25 мм сверлом Форстнера. Затем по периметру всех подготовленных деталей приклеил П-образный кант бесцветным водостойким клеем «Момент».



Снизу полочки не закреплены.



На основании из ЛДСП закреплены три стойки.



Верхняя полочка держится на фланце, установленном снизу.



Все полочки, кроме верхней, держатся на фланцах, закреплённых сверху.

При нарезке труб использовал труборез — получается очень аккуратно, быстро и легко. По проекту мне требовались три стойки высотой 1200 мм.

**Сборка.** К основанию прикрепил стойки. Для этого мебельные болты вкручивал во втулки, вставленные в нижние концы труб. После этого надел фланцы на трубы, подравнивал трубы, прикрутил фланцы к основанию и зафиксировал их и на трубах.

Следующий шаг — установка полочек. Закреплял их по-

очередно с помощью фланцев с верхней стороны каждой полочки, кроме самой верхней, которая держится на фланцах, закреплённых с нижней её стороны. Расстояние по вертикали между полочками составляет 300 мм.

Заключительный этап — установка мебельных опор на основании. Можно выбрать опоры разного исполнения. Наша этажерка достаточно устойчива и на трёх ножках.

Изделие, по мнению заказчика, получилось интересным, красивым и очень



**Этажерка будет стоять на трёх мебельных опорах. Здесь видны головки мебельных болтов, которыми закреплены стойки.**



**Этажерка с большим количеством полочек напоминает каравеллу со сложной парусной оснасткой.**

понравилось хозяйке. Этажерка получила название «Каравелла». Вышло это случайно — я выставил фото на форуме мебельщиков, и одна из участниц форума дала эта-

жерке это название, которое всем понравилось и осталось.

**В. Грек,  
г. Щигры, Курская обл.**

## **Возможно пригодится**

### **ПРИБИВАЕМ ШТАПИКИ**

Кажется, чего уж тут сложного — прибить штапик на окно? Но вот помню свою историю, когда я впервые решил помочь отцу прибить штапик. Было мне 8 лет, отец куда-то отлучился, уложив стекло в раму, а я, ощущая себя мастером на все руки, решил установить штапики на место. В результате стекло-то я разбил. Увидев результат моей помощи, отец, конечно, расстроился, но виду не подал. Хотя в те времена стекло купить было не так просто. Он вырезал сохранившийся фрагмент, добрал остальное другим куском и сказал: «Давай учиться прибивать штапики».

Я снова взял молоток, гвоздик маленький и замахнулся... Но твёрдой отцовской рукой полёт инструмента был остановлен. «Никогда не забивай штапик молотком ударом по



направлению к стеклу. Все движения должны быть только параллельны ему. Можно даже приложить головку молотка к стеклу и скользящими движениями наносить удары по шляпке гвоздика. И запомни: не нужно сразу забивать гвоздик

до конца. Ещё торчащую над штапиком шляпку откуси кусачками и только тогда забей гвоздик окончательно. Так его не будет видно». И тогда я понял, что стекло совсем не хрупкое творение рук человеческих, если обращаться с ним правильно. С тех пор прошло немало лет, и операцию эту я проделывал многократно, но ни одного стекла уже не разбил.

**Георгий Киселёв,  
Москва**



## **ПЕРЕГОРОДКИ В МАНСАРДЕ**

**Лёгкие каркасные стены-перегородки с гипсокартонной обшивкой — оптимальное с точки зрения прочности, технологичности и экономичности решение при обустройстве мансарды. Да и нагрузка на перекрытие в этом случае незначительная.**

При желании разделить мансарду на несколько помещений потребуется возвести перегородки. Для этого лучше всего использовать лёгкие каркасы из металлических профилей, обшитые гипсокартоном. Полости каркасов предварительно заполняют минераловолокнистыми матами или плитами (например, Rockwool) для повышения звукоизоляции. Ещё одно достоинство таких перегородок — хорошая огнестойкость. Так, обшитая в один слой гипсокартоном перегородка выдерживает воздействие огня в течение как минимум 30 минут. Соответственно ещё более эффективную защиту от огня обеспечивает двухслойная обшивка.

Стены-перегородки в мансарде должны хорошо выполнять функцию звукоизоляции. Поэтому особое внимание следует уделить монтажу металлического каркаса в местах примыкания к полу и потолку, иначе возникающий в одном помещении звук будет свободно распространяться в другие. Для этого под напольные и потолочные профили подкладывают звукоизоляционный материал, например, самоклеящиеся войлочные полосы.

Чтобы избежать распространения шумов через общие наклонные стены и потолки, в местах их соединений с П-образными профилями ручной дисковой пилой прорезают узкие щели, выполняющие функцию разделительного шва. А С-образные вертикальные профили соединяют с П-образными напольными и потолочными профилями с небольшим зазором. При этом в потолочный профиль вертикальные стойки должны входить не менее чем на 1,5 см.

Более эффективную звукоизоляцию обеспечивают утолщённые перегородки с двухсторонней обшивкой, где лицевая (наружная) обшивка прикреплена к одному ряду профилей, а тыльная — к другому.

Рис. 1.

1 — Каркас лёгкой перегородки из металлических профилей. Прикрепив к полу и потолку П-образные профили, вставляют в них вертикальные С-образные профили.

2 — В месте установки дверной коробки в каркасе собирают из профилей жёсткую раму.

3 — Полости каркаса заполняют звукоизоляционным материалом.

4 — Установка дверей. Сначала монтируют коробку, а на неё навешивают дверное полотно.

5 — Выравнивание чёрного пола. Отсыпают и равномерно распределяют по чёрному полу выравнивающий состав.

6 — Укладывают напольное покрытие.



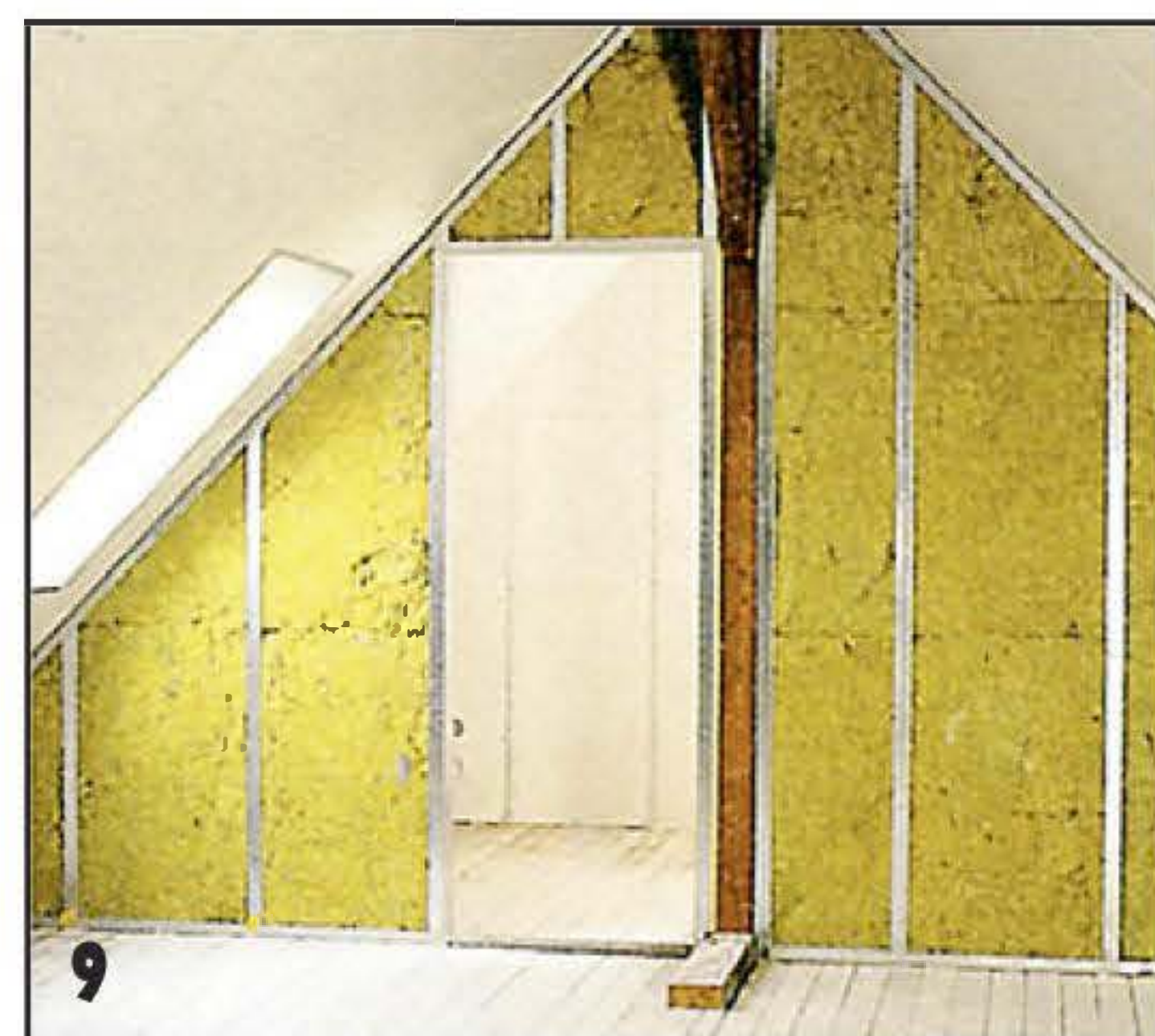
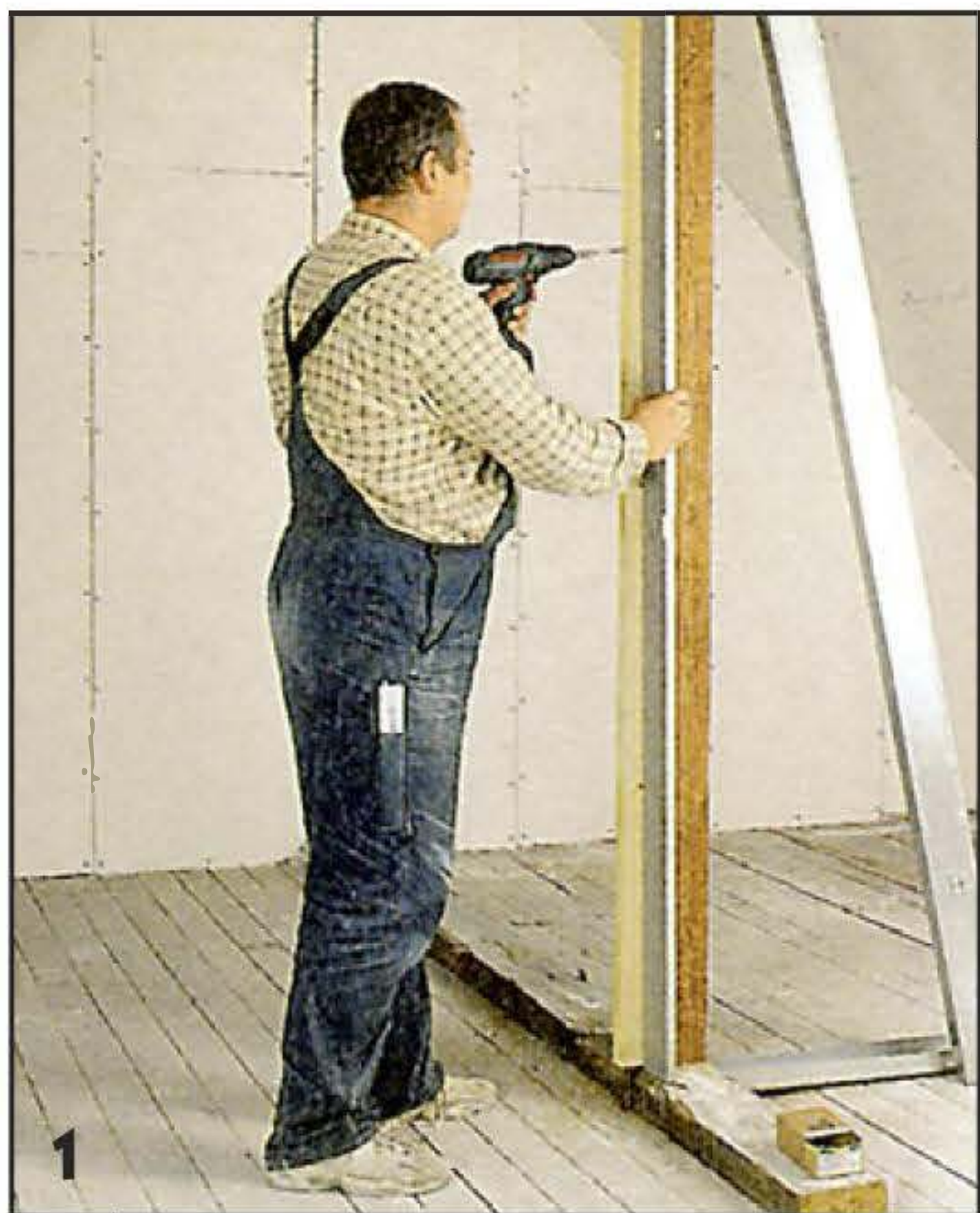
Особого внимания требует встраивание в лёгкую перегородку дверной коробки. Если стыки между листами гипсокартона располагаются на уровне коробки, в этих местах могут образоваться трещины. Такое возможно и при отсутствии надёжного соединения коробки с каркасом.

Чтобы избежать образования трещин в обшивке, при установке дверной коробки стыки между листами гипсокартона должны располагаться как можно дальше от неё (не менее 20 см от стоек двери).

При двухслойной обшивке каркаса листы второго слоя располагают так,

чтобы стыки между ними были смещены относительно стыков первого слоя. Кстати, стена-перегородка толщиной 10 см с двухсторонней двойной обшивкой из гипсокартонных листов толщиной 12,5 мм и уложенными между ними минераловолокнистыми матами толщиной 40 мм по звукоизоляции не уступает монолитной бетонной стене толщиной 24 см.

Ещё одно достоинство стен лёгкой конструкции состоит в том, что внутри них можно прокладывать электрокабель (конечно, с соблюдением установленных правил) и монтировать розетки и выключатели для скрытой проводки.



**1** При устройстве этой перегородки использовалась деревянная стойка стропильной конструкции, к которой прикрепили выверенные по вертикали два бруска под С-образный металлический профиль.

**2** Чтобы точно определить ширину накладки из двух брусков, используют отрезок С-образного профиля в качестве шаблона.

**3** В соответствии с обмерами помещения ножницами по металлу раскраивают П-образные профили и изгибают их под нужными углами, надрезая боковые полки.

**4** Под все П-образные профили, прикрепляемые к стенам, полу и потолку, подкладывают самоклеящиеся войлочные полосы, препятствующие распространению звука.

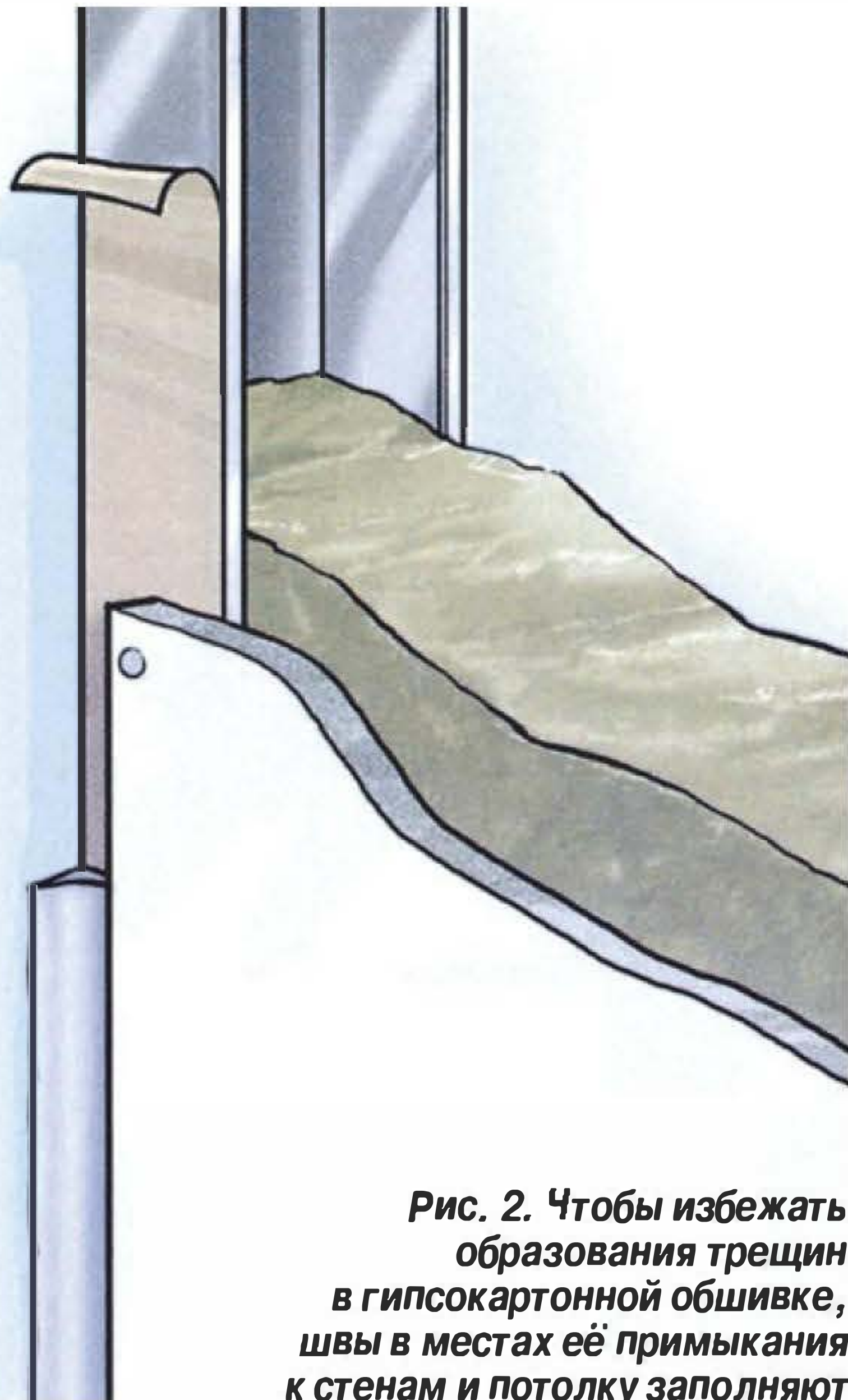
**5** Сначала к полу и потолку (наклонным стенам) крепят шурупами П-образные профили. Затем в них вставляют с шагом 60 см стойки из С-образных профилей.

**6** При устройстве дверного проёма важно выдержать размеры под соответствующую дверную коробку. Требуемая жёсткость каркаса достигается за счёт соединения на заклёпках П-образных профилей с С-образными.

**7** Гипсокартонные детали сложной формы вырезают с помощью электролобзика с соответствующей пилкой.

**8** Обшив гипсокартоном одну сторону перегородки, каркас заполняют минераловолокнистыми плитами. Предварительно прокладывают электрокабель.

**9** Остаётся только обшить перегородку гипсокартоном с другой стороны.



**Рис. 2.** Чтобы избежать образования трещин в гипсокартонной обшивке, швы в местах её примыкания к стенам и потолку заполняют акриловым герметиком. Прежде чем крепить обшивку и наносить герметик, к полке металлического профиля приклеивают упаковочную ленту в качестве разделительного слоя, препятствующего сцеплению герметика с поверхностью профиля.

**1** С помощью кольцевой пилы в гипсокартонных листах вырезают отверстия под специальные розетки, которые удерживаются соответствующими зажимами за стенки отверстия.

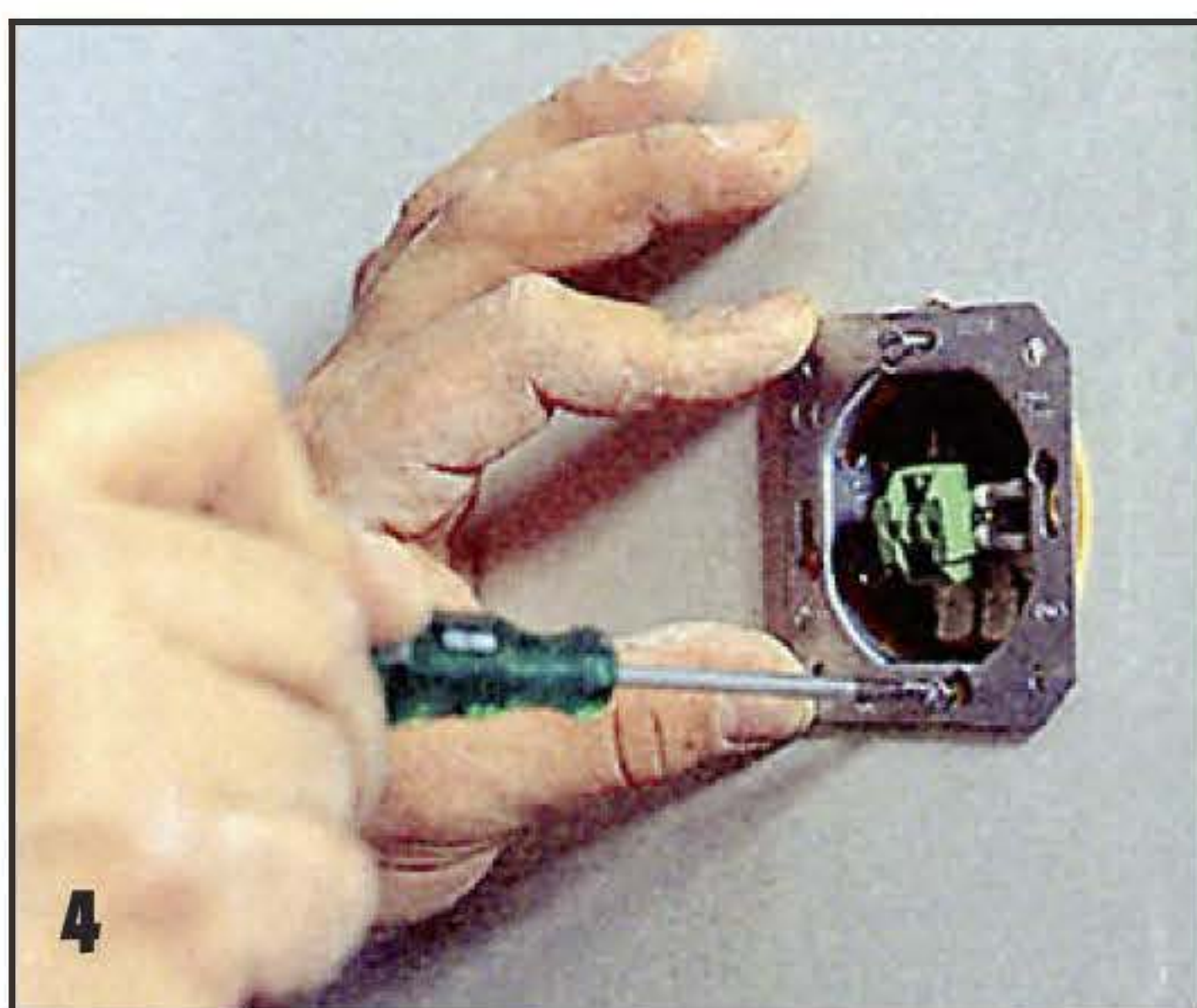
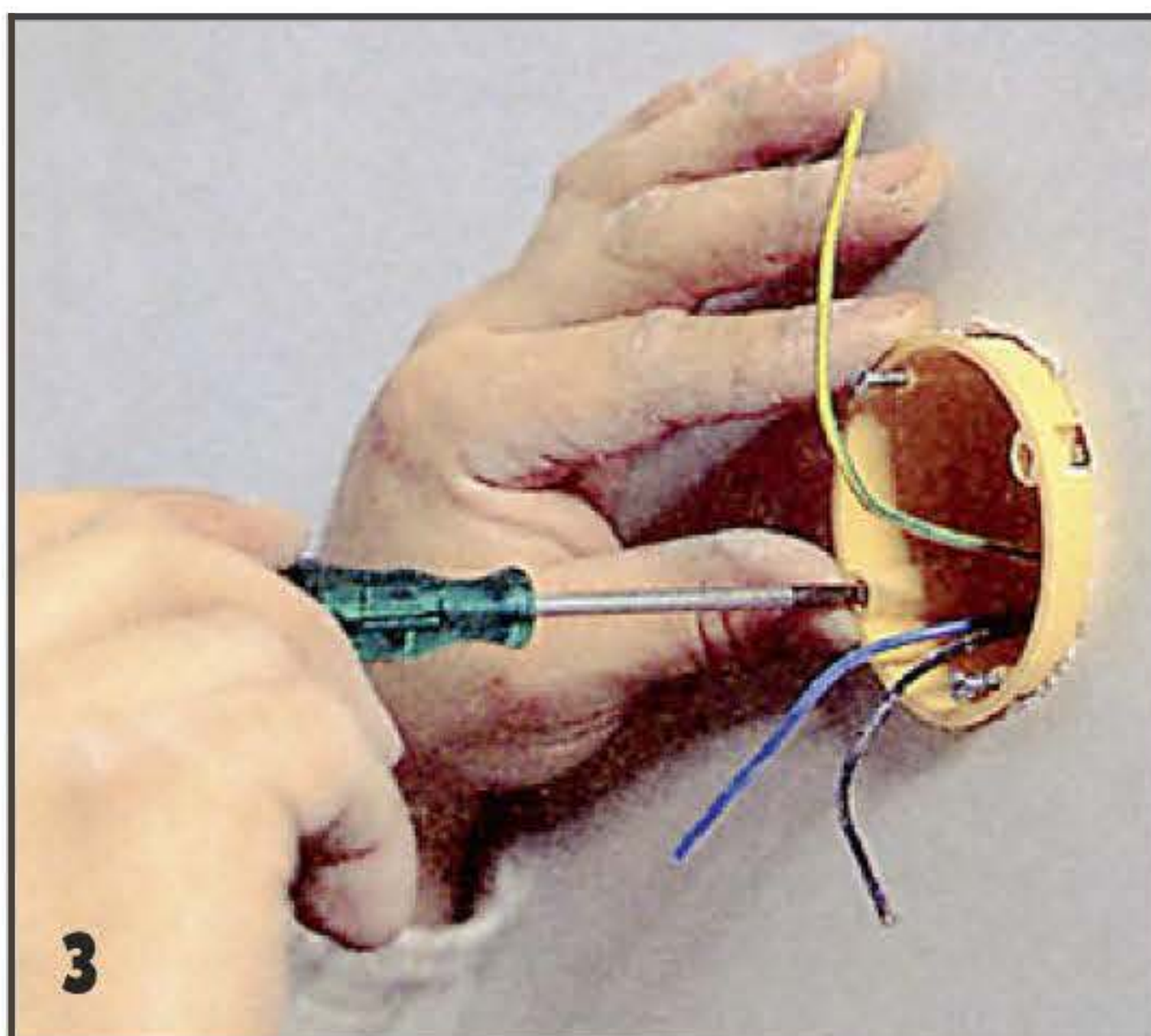
**2** После укладки звукоизоляции перегородку обшивают гипсокартоном и с другой стороны. Кабель пропускают через заранее предусмотренные отверстия.

**3** В отверстие вставляют монтажную коробку. Чтобы подключить кабель, на его концах снимают изоляцию.

**4** Подключив выключатель (или розетку) к проводам, его устанавливают в монтажную коробку.

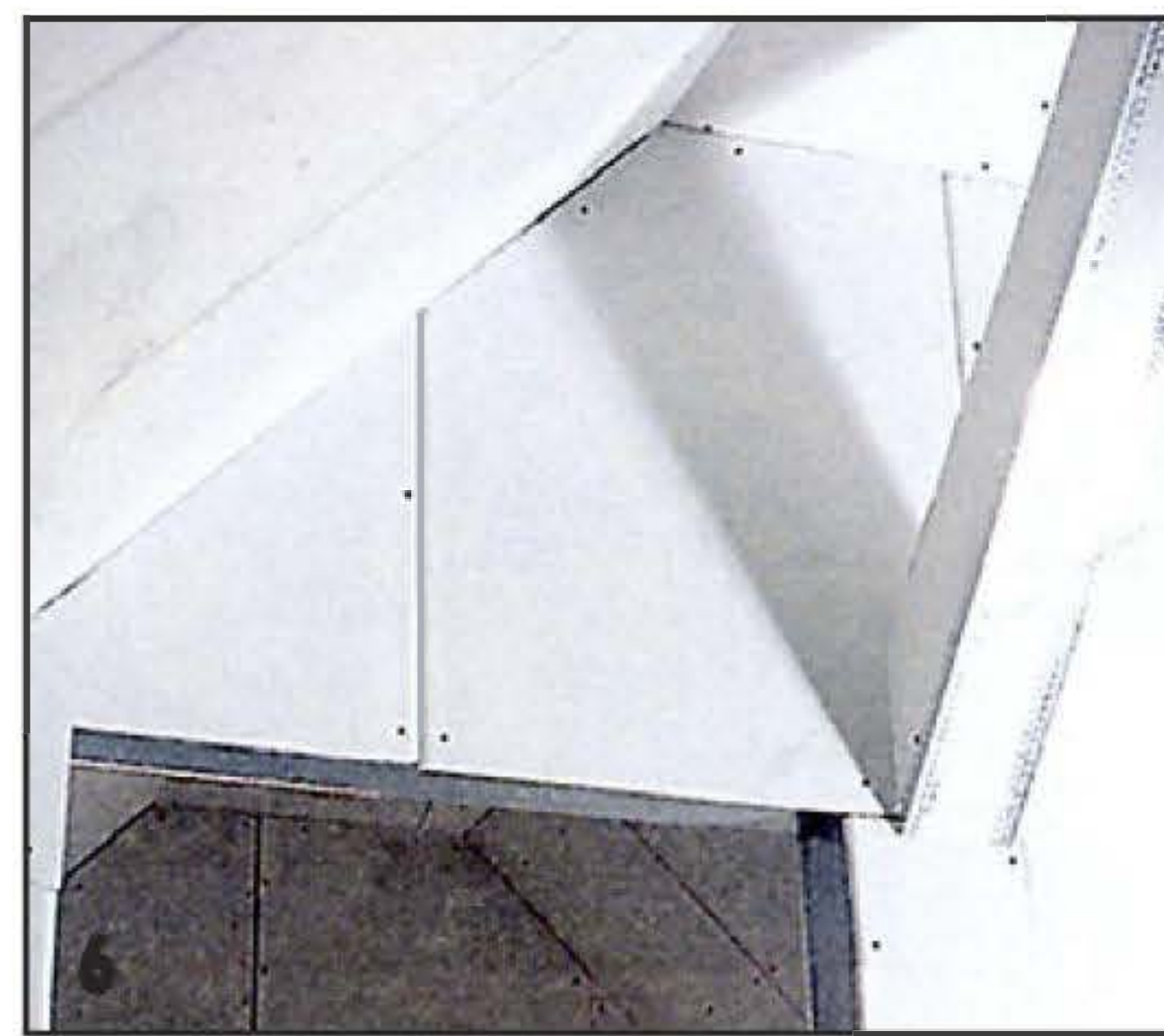
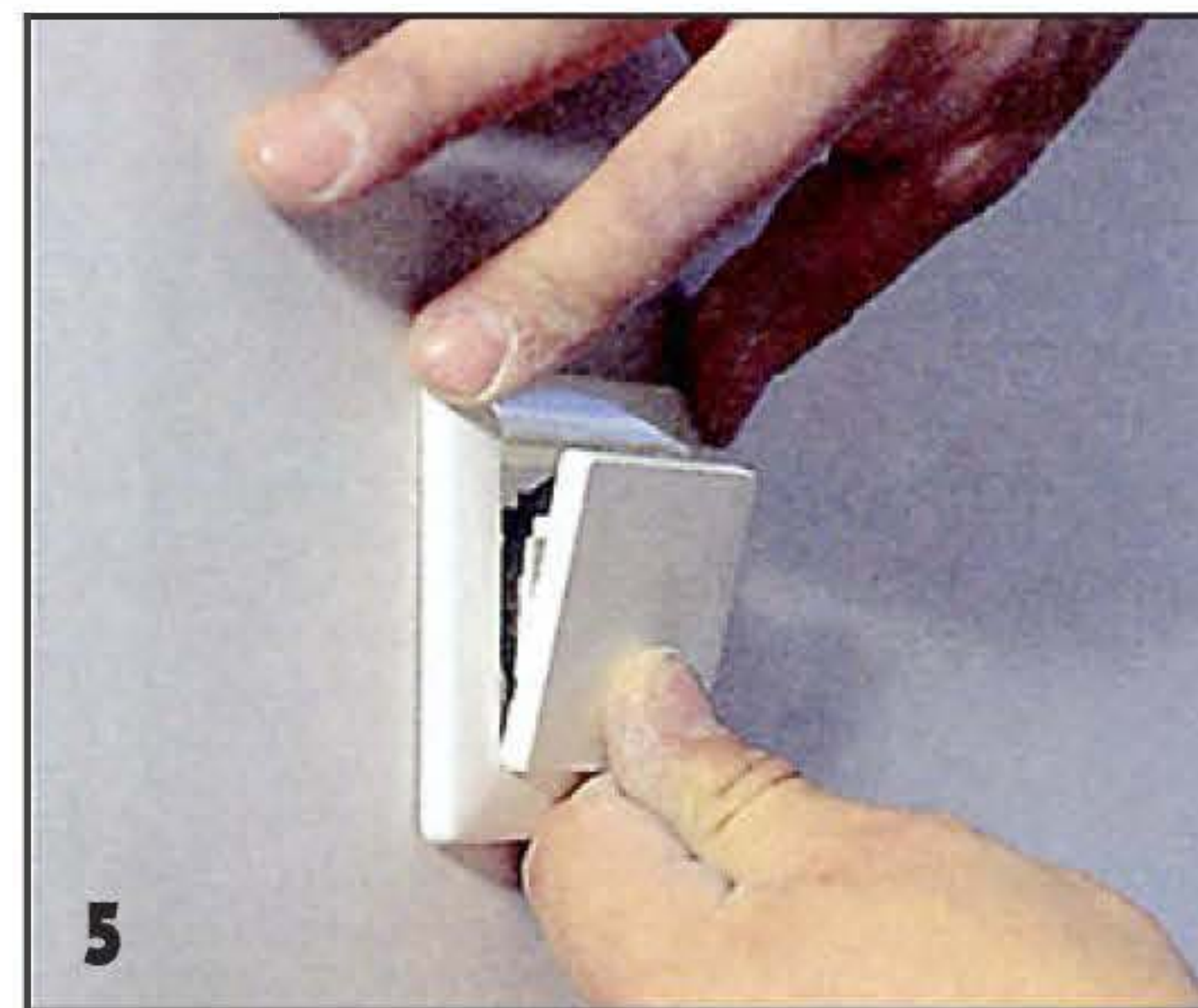
**5** Рамку и качающийся рычажок просто надевают последовательно друг за другом на выключатель.

**6** Вертикальные стыки листов гипсокартона не должны проходить по краям дверной рамы, иначе в обшивке могут образоваться трещины (из-за вибрации). Поэтому обшивку монтируют



так, чтобы стык между листами пришёлся на середину дверного проёма. Все деревянные элементы стропильной конструкции (стойки, ригели и пр.) в целях дополнительной их защиты от возгорания также можно обшить гипсокартоном.

**7** Чтобы избежать образования трещин, все швы на стыках между элементами конструкции крыши и листами



обшивки (которые не заполнены акриловым герметиком), а также швы по периметру дверной коробки, перед нанесением шпатлёвки усиливают армирующей лентой-серпянкой.

**8** Поверх армирующей ленты наносят шпатлёвку с добавкой синтетических волокон, которые препятствуют образованию трещин.



Фото: Сергей Кузнецов.

## Находки дизайнера **КУХНЯ ВНЕ СТИЛЯ**

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

*Даже с любовью оборудованная своими руками кухня рано или поздно надоедает.*

*Появление новых отделочных материалов, более актуальных тенденций в дизайне интерьеров буквально подталкивают начать ремонт.*

*Но сложившийся образ старой кухни, которую отделявали собственными силами, часто мешает увидеть её обновлённой.*

*На разрушении сложившихся интерьерных*

*стереотипов специализируется бригада «Школы ремонта» на ТНТ.*

*Они предложили хозяевам увидеть свою кухню в новом свете глазами дизайнера Ивана Ныrkова, который внимательно выслушал все пожелания — увы, укладывающиеся всё в те же рамки привычных стереотипов, — и... сделал всё наоборот.*

**Дано:** кухня площадью 10 м<sup>2</sup> в трёхкомнатной квартире, расположенной в районе Митино.

**Задача:** больше уюта, меньше графичности, не слишком просто, но и без помпезности — таковы пожелания хозяев квартиры.

**Дизайнер:** Иван Ныrkов после получения специальности «столяр краснодеревных работ» в Московском лицее окон-

чил Государственный институт дизайна и прикладных искусств по специальности «дизайн мебели и интерьеров». Продолжатель династии московских архитекторов. Профессионально занимался дизайном со студенческой скамьи, разработав ещё во время учёбы ряд уникальных мебельных решений для кухонных производителей. Последние 8 лет работает на крупную европейскую ком-

панию, для которой проектирует и создаёт интерьеры жилых и офисных помещений. Своё творческое кредо формулирует так: баланс цвета, света и правильно организованное пространство.

### **РЕШЕНИЕ**

«Современный модерн 90-х» — так охарактеризовал дизайнер Иван Ныrkов старый интерьер в жёлто-синих тонах. В принципе цветовую гамму он менять не стал и даже расположение мебели оставил прежнее, умудрившись при этом кардинально поменять обстановку.

Чтобы правильно организовать пространство, Иван предусмотрел в проекте нового интерьера кухни гипсокартонную конструкцию, которая выгораживает обеденную зону. Она начинается от стены с дверью, с правой стороны от входа, идёт по потолку, один из её эле-

**Программа «Школа ремонта»  
выходит в эфир на канале ТНТ  
по субботам в 11:00**





ментов смонтирован вертикально по стене, образуя нишу для холодильника, затем спускается вниз по стене у окна. Сооружение такой конструкции позволило не только визуально выделить, но и комфортно обустроить обеденную зону (**фото 1**). С сооружения гипсокартонной конструкции и начали ремонтные работы. Скрыли под слоем шпатлёвки швы, подготовили к покраске.

Фартук на стене — это своеобразная «метка» для размещения рабочей зоны. Чтобы при навеске кухонных шкафов и установке мебели в рабочей зоне не было проблем, а кухонный фартук располагался только в тех местах, где нет мебели, укладывать его требовалось по заранее сделанной на стене разметке. Тем более что дизайнер задумал сделать фартук Г-образной формы (**фото 2**). Высота узкой полоски фартука на стене, где будут навесные шкафы, составляет 55 см, а ближе к окну, где намечено разместить лишь открытые полки, фартук укладывали до потолка. Для облицовки выбрали мозаичные полотна из удлиненных прямоугольных элементов в виде стеклянных, каменных и покрытых металлическим напылением брусочков. Причём все материалы — натуральные. Сначала установили направляющую, которая будет поддерживать кухонный фартук, пока клей сохнет. И от неё вверх стали клеить гибкие полотна с мозаикой. Использовали плиточный клей на основе цемента, который продаётся в виде сухой смеси. На клеящем составе белого цвета выигрышной смотрятся стеклянные элементы мозаики. Для работы взяли зубчатую гладилку. При нанесении клея поворачивали её ровной стороной, а убирали его излишки и разравнивали

слой зубчатым краем. Мозаика из натуральных материалов довольно тяжёлая, поэтому клея потребовалось много. Каждое мозаичное полотно вдавливали в клей с помощью держателя шлифовальной шкурки, не вставляя в него саму шкурку. Можно было, кстати, для этих



**Иван Нырков:** «Первостепенной задачей при создании интерьера кухни, на мой взгляд, является грамотная расстановка мебели и правильное зонирование пространства. Здесь, как правило, сталкиваешься с множеством мелких проблем. Нам же удалось расположить кухонный гарнитур таким образом, чтобы образовался правильный «рабочий треугольник», в котором хозяйке будет удобно перемещаться между зонами приготовления, мойки и хранения. Не пришлось экономить и на рабочих поверхностях, а это также немаловажно на кухне. Очень функционально размещены места хранения. Они не перегружают пространство, между тем их достаточно, чтобы хранить всю необходимую кухонную утварь. Одно из таких мест хранения сделано в виде удобной лавки. Это очень практично, когда помещение имеет площадь всего 10 м<sup>2</sup>».





целей использовать также пластиковую гладилку. А вот металлическая не подойдёт, так как может повредить стеклянные элементы фартука.

Когда клей схватился, занялись затиркой швов, для чего также выбрали состав белого цвета. Наносили его резиновым шпателем в форме лопаточки. Работа в принципе нехитрая — главное, сразу удалять излишки затирки, чтобы они не засыхали на поверхности мозаики. Собранная в единое полотно мозаика, благодаря зеркальным вкраплениям, способна приобретать оттенки окружающих предметов интерьера. Подобная игра цветов преобразует кухню в разное время суток.

Прежде в дверном проёме не было двери, хозяин своими руками сделал там

арку. Её решили демонтировать и установить дверь, покрытую белым глянцевым акрилатом, который намного прочнее других лаков и эмалей, благодаря чему дверное полотно не боится влаги. Все подвижные механизмы двери скрыты за полотном. В результате видимой осталась лишь часть направляющего профиля. Такая дверь вполне соответствует новому интерьеру (фото 3).

Установили светодиодные светильники, наклеив их по всей поверхности потолочной плиты полосами с шагом 20 см. Потолок — натяжной из полупрозрачной полиэстеровой ткани. Такую можно красить акриловой краской, так что хозяева могут при желании в любой момент изменить её цвет. Тепловых газовых пушек для монтажа такого потолка не требуется. Его натягивали вручную и заправляли в монтажный профиль (который профессионалы называют багетом) с помощью шпателя из нержавеющей стали. Когда включаются светодиодные светильники, то сквозь полупрозрачный тканевый потолок льётся мягкий рассеянный свет. И это далеко не всё освещение кухни, а только его фон (фото 4).

Стены внутри ниши, созданной с помощью гипсокартонной конструкции, покрасили в охристый цвет. Все осталь-



ные стены, в том числе элементы гипсокартонной конструкции, — серые (фото 1). Как и предполагал дизайнер, светло-серый фон отлично оттенил кухонную мебель, а охра выделила обеденную зону, сделав пространство солнечным. С появлением цвета мозаичный фартук, который до сих пор не выглядел броским, за счёт отражающей способности покрытых металлическим напылением элементов стал намного ярче.

Приглушённые природные цвета интерьера поддержало и напольное покрытие — плитки ламината имитируют каменную поверхность, но при этом не создают ощущение холода (фото 5).



После укладки ламината помещение, в сущности, готово, и для каждой детали интерьера уже предусмотрено своё место. Слева от входной двери — рабочая зона. Под кухонным фартуком разместили столы-тумбы кухонного гарнитура с очень вместительными выдвижными ящиками, предназначенными для посуды и продуктов. Благодаря натуральному дубовому шпону на фасадах, корпусная мебель смотрится роскошно, а интерьер словно наполняется природным теплом (фото 6).

Навесили металлические рейлинги, оснастили шкафы и тумбы необходимым



наполнением. В самом большом шкафу установили механизм, называемый каруселью. Кухонная техника расположена эргономично, чтобы хозяйка не делала лишних движений. Для хранения запасов предусмотрели большое количество баночек и контейнеров.

Справа от входной двери — встроенный холодильник с автоматическим контролем влажности. А в нише — уютная обеденная зона, в которой можно менять режим освещения. Здесь и ряд точечных светильников, дающих желтоватый тёплый свет, и оригинальная люстра над столом, и настенно-потолочный слот, направленный на стеклянные панели, создающий так называемый «свет настроения». О последнем стоит рассказать подробнее.

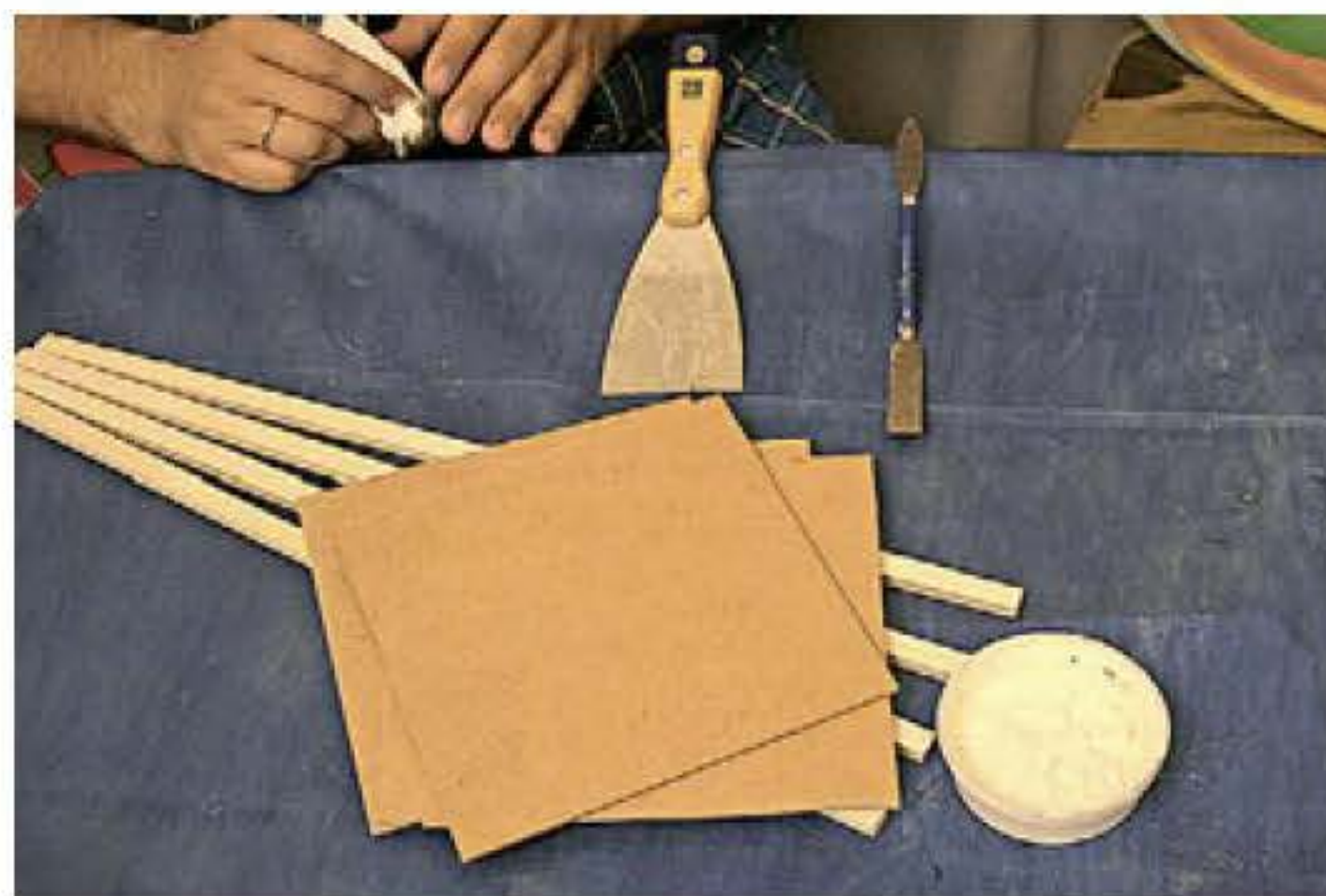
«Свет настроения» формируют три декоративные 3D-панели из стекла, расположенные в ряд на стене над обеденным столом. Для их монтажа использовали крепеж для зеркал и стёкол. Нижняя часть крепежа неподвижна, верхняя снабжена пружиной. Панель вставляется в верхнюю часть при оттянутой пружине, а затем фиксируется в нижней части. Кроме того, эти крепления имеют с внутренней стороны пробковые накладки, чтобы стекло не скалывалось и не соскальзывало. На панели направлен свет настенно-потолочных слотов, подчёркивающий их уникальный рисунок (фото 7). Панели приобрели готовые, а вот часы, переключаясь с ними по стилю, сделали своими руками.



### ЧАСЫ

Для изготовления потребовались: оргалит, рама размерами 50x50 см, 4 рейки, шпатлёвка для дерева и маленький шпатель, чёрная акриловая краска и кисти, термоклей, шуруповёрт, саморезы, мебельные гвозди и молоток, наклейки с названием городов, декоративный шнур.

**1** Из куска оргалита выпиливаем четыре квадрата со сторонами 190 мм.



**2** Наносим шпатлёвку для дерева ровным тонким слоем (толщиной не более 3 мм).



**3** Делаем шпателем борозды, создавая абстрактный рисунок.



**4** На две параллельные рейки крепим заготовки циферблатов мебельными гвоздями без шляпки, чтобы получились две сборки, каждая с двумя квадратами (один под другим).



**5** В центре заготовок сверлим отверстия для крепления часовых механизмов и стрелок.

**6** Обе заготовки окрашиваем чёрной акриловой краской. Когда она высохнет, шлифуем лицевые поверхности деталей циферблатов и покрываем их

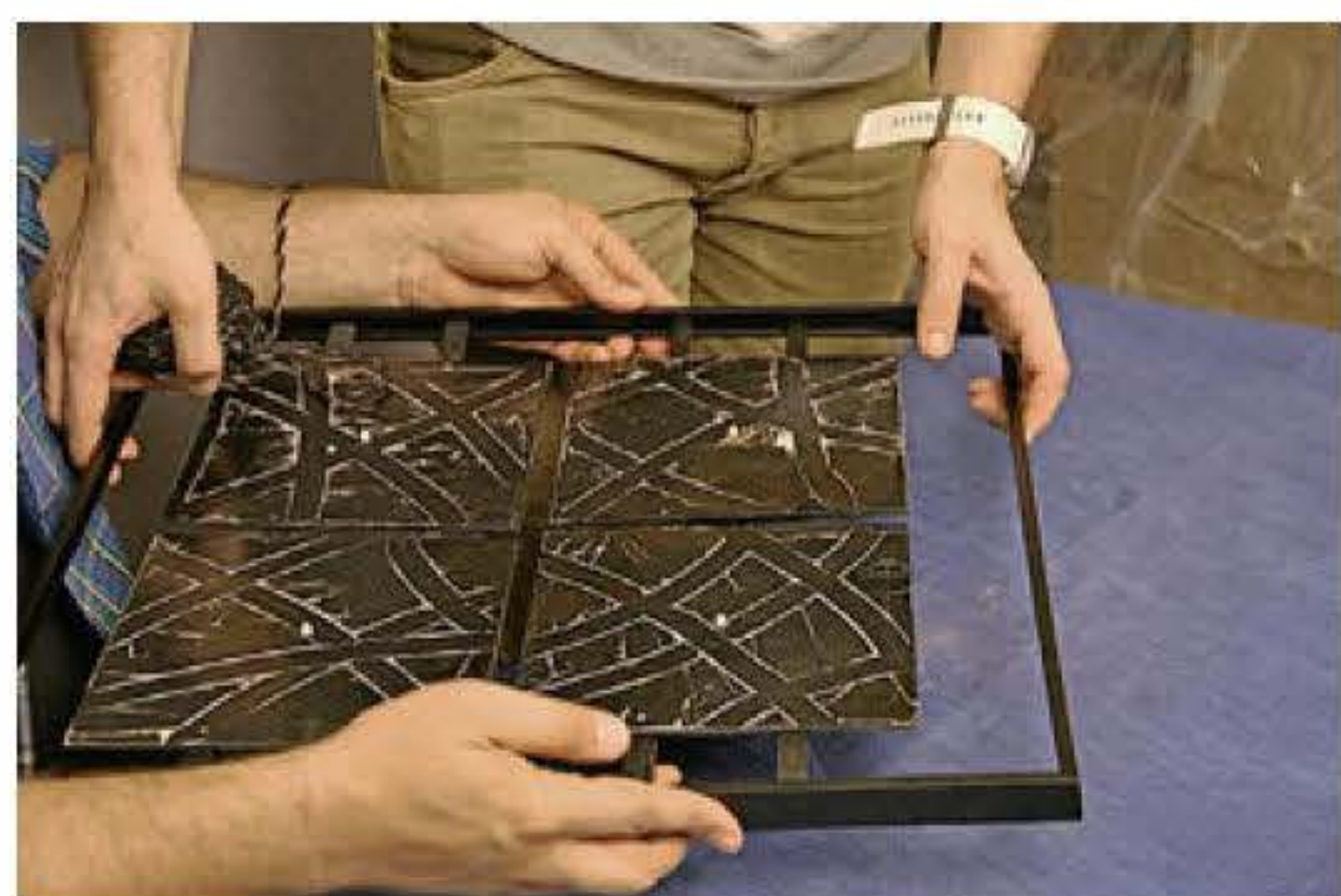


лаком, чтобы проявился абстрактный рисунок, созданный на слое шпатлёвки.

**7** Часовые механизмы прикрепляем к каждому квадрату заготовок с помощью термоклея.



**8** Обе сборки вставляем в деревянную рамку размерами 50x50 см.



**9** Декорируем края рамы чёрно-белым шнуром. Закрепляем его с одной стороны и обматываем поочередно каждую сторону рамы.



**10** Наклейки с названиями городов (Нью-Йорк, Стокгольм, Токио, Москва) размещаем на каждом циферблате. Прикрепляем стрелки. Готово.



Обеденная зона не только уютная, но и функциональная. Например, лавка, установленная в нише рядом со столом, — это дополнительное место хранения. Если приложить немного усилий, столешницу обеденного стола можно сделать в два раза больше (**фото 8**).

Уюта комнате добавили многочисленные декоративные предметы: вазочки, подсвечники, посуда. И, конечно, текстиль. Лёгкий тюль на окне в сочетании с плотными портьерами из серого шёлка с отливом — вполне в духе всего интерьера (**фото 9**). Они стали финальной точкой в оформлении и придали новому образу кухни законченность.



**Иван Ныркoв:** «Сразу решил выйти за рамки того или иного стиля и сделать кухню, которая будет вне времени, вне стиля, на века. Интерьер получился достаточно модным, современным, а главное, универсальным. Ведь не секрет, что после программы, когда хозяева начинают обживать помещение, они стараются внести в него свой характер и индивидуальность. Придуманный мной интерьер позволяет легко это сделать. Например, можно поменять текстиль, стеклянные панно на стене и другие декоративные элементы. Тогда помещение будет выглядеть немного иначе. Индивидуальность — это, я считаю, главное, о чём должен думать дизайнер, работая с заказчиками. Ведь кухня — нечто большее, чем просто мебель и оборудование, это сердце дома. А чтобы сердце работало как часы, нужно чтобы все механизмы были продуманы и отточены до мелочей».

**ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:**

**ELIT-PLATINUM**

(натяжной потолок)

**ARTPOLE** (панели)

**МОСПЛИТКА** (мозаика)

Фабрика межкомнатных дверей «Софья»

(межкомнатная дверь)

**ИКЕА** (мебель и аксессуары)

**Возможно пригодится**

## **ВАЙМА НА СКОРУЮ РУКУ**

Домашнему мастеру иногда приходится самому сплачивать бруски или доски в щит. Конечно, можно приобрести для такой работы подходящую вайму (и, скорее всего, такое решение будет наиболее правильным), но для этого нужны определённые средства, и немалые, а также время на поиски приспособления. Поэтому в ряде случаев целесообразнее соорудить вайму самому, хотя бы из соображений оперативности. Главное, чтобы она выполняла возложенную на неё задачу.

Мне нужно было изготовить прочное дверное полотно нестандартных размеров для парилки. Заготовками для него служили строганные доски, отшлифованные и откалиброванные по толщине, но разной ширины. Кроме них понадобился ещё и доборный брусок. Клей, шпонки-



*Перед сплачиванием очередных элементов щита в их стыкуемых краях выбрал пазы под шпонки-бисквиты. Вайму подготовил к выполнению операции: выставил продольный упорный брусок и в месте нового стыка поверх поперечных брусков застелил плёнку, чтобы не испачкать клеем пол.*



*Вклеив шпонки в пазы одного из элементов...*



бисквиты №6, а также ламельная фрезерная машинка и другие необходимые инструменты в мастерской были, а вот ваймой, к сожалению, я ещё не обзавёлся. Однако от стройки остались бруски сечением 50x50 мм, из которых и решено было собрать приспособление.

Бруски для приспособления подбирал исходя из размеров щита-заготовки (900x2000 мм). Собирал приспособление на полу. Уложив первый ряд из параллельных друг другу пяти поперечных брусков длиной примерно по 1,2 м с шагом 45 см, соединил их с одной стороны продольным бруском чуть длиннее 2 м, используя саморезы Ø6x90 мм. Второй продольный брусок — переставной. Он крепится каждый раз по месту: вплотную к первому бруску укладывается комплект из сплачиваемых досок, затем — разжимные клинья (я заготовил пять пар) и второй продольный брусок.



*...промазал клеем пазы другого элемента и стыкуемые края. Затем состыковал элементы, уложив их на нижний ряд поперечных брусков ваймы. Делать это нужно быстро, пока клей не загустел.*

*Закрепив шурупами верхние поперечные бруски, установил по паре клиньев над каждым нижним поперечным бруском. Подбивая поочерёдно клинья, равномерно стянул сплачиваемые элементы.*



*В завершение готовый щит опилил в размеры дверного полотна.*

Подбиваемые навстречу друг другу разжимные клинья создают довольно большие усилия, поэтому к первому продольному бруску сверху прикрепил ещё один ряд из трёх поперечных брусков, которые к тому же удерживают щит от прогиба при стягивании. Эти бруски, как и второй продольный, откручиваются при переналадке приспособления, но только с одной стороны, и убираются в сторону вращением на оставшихся шурупах.

Приспособление оказалось довольно удобным, а сплачивать в нём можно щиты шириной до 100 см. Когда вайма не используется, она легко складывается и при хранении занимает совсем немного места.

*Николай Авдеев,  
г. Красногорск Московской обл.*

**На приусадебном участке**

## **КОМБИНИРОВАННАЯ САДОВАЯ ПЕЧЬ**

**Аппетит приходит во время еды.**

**Эта пословица вспоминается, когда слушаешь пожелания владельцев загородных участков. Действительно, совсем недавно большинство дачников вполне были удовлетворены мангалом, сваренным из стального листа, а сегодня садовые очаги всё больше и больше напоминают кухонные многофункциональные комплексы, способные жарить, печь, варить, коптить и сушить. Печников вряд ли можно обвинить в навязывании ненужных дополнительных услуг — печи обрастают новыми возможностями согласно пожеланиям заказчиков. Ну, а если есть пожелания, то появляются и различные способы их реализации.**

Вот и эта комбинированная садовая печь совмещает в себе — по просьбе будущего хозяина — возможности и русской, и варочной печи, и барбекю. В комплексе с печью предусмотрена мойка, а под русской печью — ниша для дров.

Конструкция печи включает две топочные камеры: горнило русской печи и топку варочной печи, перекрытую чугунной плитой. На ней можно готовить любые блюда в кастрюлях, сковородах, а если снять круги чугунного

настила, — и в чугунке, и в казане. Чтобы превратить её в барбекю, топить печь нужно при снятой плите. После того, как угли будут подготовлены, на место плиты ставят решётку-гриль или шампуры с насаженным мясом или овощами. Отверстие для выхода дыма в трубу в верхней части камеры над плитой позволяет работать ей в таком режиме.

Есть и другой способ использования этой печи в качестве барбекю. На плиту ставится железный короб, в



котором нажигают угли, после чего на нём, как на металлическом мангале, можно жарить мясо и рыбу на шампурах или решётке гриль.

Понятно, что варочной печью и барбекю пользуются попеременно.

Конструкция и работа этой русской печи отличается от традиционной. В её под поставлен колосник, ниже которого сделана поддувальная камера, перекрываемая дверкой. А выход дыма из горнила осуществляется не вперёд через устье, а вверх — в задней правой части свода для этого есть два отверстия. Поэтому и заслонка здесь нужна только одна — на устье (в печи нет шестка).

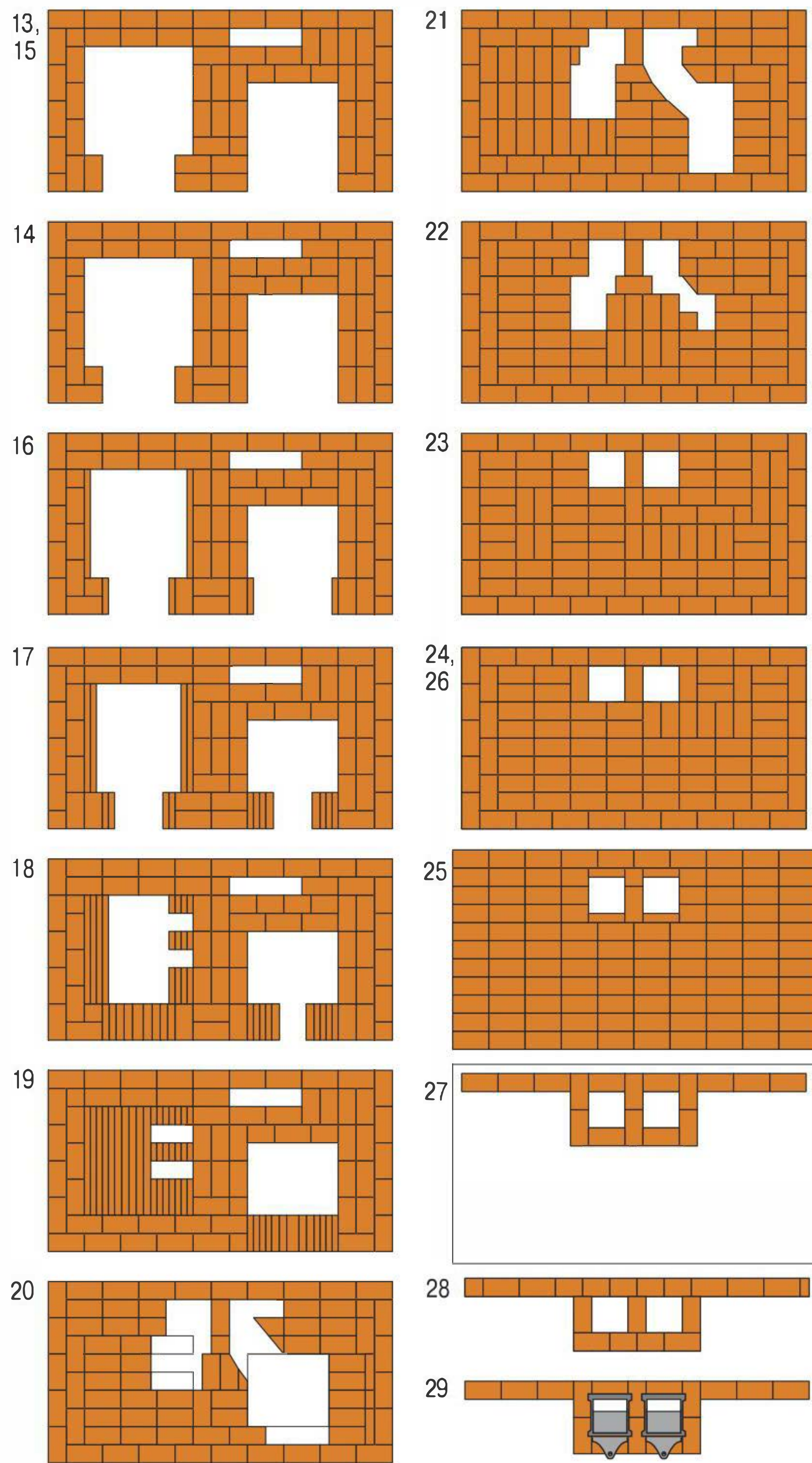
При растопке русской печи открывают её задвижку, а заслонку закрывают. Поддувальная дверка под русской печью при этом должна быть открыта. В таком режиме прогревается горнило печи. Степень его прогрева проверяется опытным путём. На под насыпают несколько щепоток сухой муки. Мука должна поджариться до коричневого цвета (но не сгореть!). После этого золу с пода выметают, задвижку и поддувальную дверку закрывают. Печь готова! В неё можно ставить хлеб, пиццу или чугунок со щами или кашей.

Русская печь, благодаря своей конструкции, может

### **МАТЕРИАЛЫ:**

- колосниковая решётка — 3 шт.;
- дверка поддувальная 140x250 мм — 2 шт.;
- плита двухконфорочная чугунная 400x710 мм — 1 шт.;
- задвижка печная 125x250 мм — 1 шт.;
- задвижка печная 250x250 мм — 1 шт.;
- дверка топочная 210x250 мм — 1 шт.;
- полоса стальная 5x60 мм — 4 м;
- угловой профиль 50x50 мм — 14 м;
- кирпич шамотный ШБ-8 — 400 шт.;
- кирпич красный керамический рядовой М100 — 1000 шт.;
- кирпич лицевой — 100 шт.;
- мойка — 1 шт.





**Рис. Порядовки печи.**

функционировать в качестве камина. При её работе в этом режиме нужно убрать заслонку и открыть задвижку.

Русская печь может работать одновременно либо с варочной печью, либо с барбекю.

Возможности такой комбинированной печи ограничиваются только фантазией повара. На ней можно варить, запекать, коптить, сушить, парить, жарить, печь хлеб, готовить пиццу. Ей доступна практически любая техноло-

гия приготовления блюд русской, европейской, кавказской и восточной кухни.

Погожий день, проведённый за приготовлением шашлыка или любого другого блюда на природе в компании близких друзей, поднимет настроение и надолго запомнится.

**Владимир Григорьев,  
Новосибирск**

# **В** свободную минутку **ВНИЗ ПО ЗАСНЕЖЕННОМУ СКЛОНУ**

**Что может быть прекраснее стремительного спуска со снежной горы на салазках?**

**Сделать же прочные и красивые санки несложно, да и времени много работа не займёт.**

**Надо лишь подобрать подходящие материалы.**

Рассмотрим простую и удобную конструкцию санок, позволяющую сидеть в так называемой позе портного, со скрещёнными ногами. В Германии на таких санках традиционно спускаются с горы, управляя ими с помощью длинного шеста или тонкого елового ствола с обрубленными ветками. Санки могут быть одно- и двухместными, а также — за счёт дополнительной спинки — приспособленными для малышей. Одноместные санки будут иметь длину 60 см, двухместные — 90 см. В качестве полозьев используются алюминиевые полосы шириной 30 мм. Этот материал не ржавеет, а ширины полозьев достаточно для быстрого скольжения. Ведь слишком узкие полозья могут увязнуть в свежее выпавшем снегу.

Итак, не теряем времени и отправляемся в мастерскую. Поскольку конструкция салазок довольно проста, для их изготовления потребуется всего несколько часов.

## **ДЕЛАЕМ САНКИ**

Всё начинается с подбора материалов. Покупать следует ровные доски, не имеющие дефектов. Кроме того, заготовки не должны быть клеёными — только цельными. Дело в том, что клеевые соединения под воздействием атмосферных явлений могут разрушиться.

В данном случае хорошо подходят заготовки из древесины лиственницы, у которых практически нет сучков, и их можно использовать под открытым небом даже без обработки защитными составами. Соединительные шкранты лучше всего выточить из красного дерева. Хорошо, если попадутся готовые стержни подходящего диаметра, их останется нарезать в нужный размер. Можно использовать также стержни из сосны, но только не из бука — он сильно деформируется под воздействием влаги и теряет прочность.

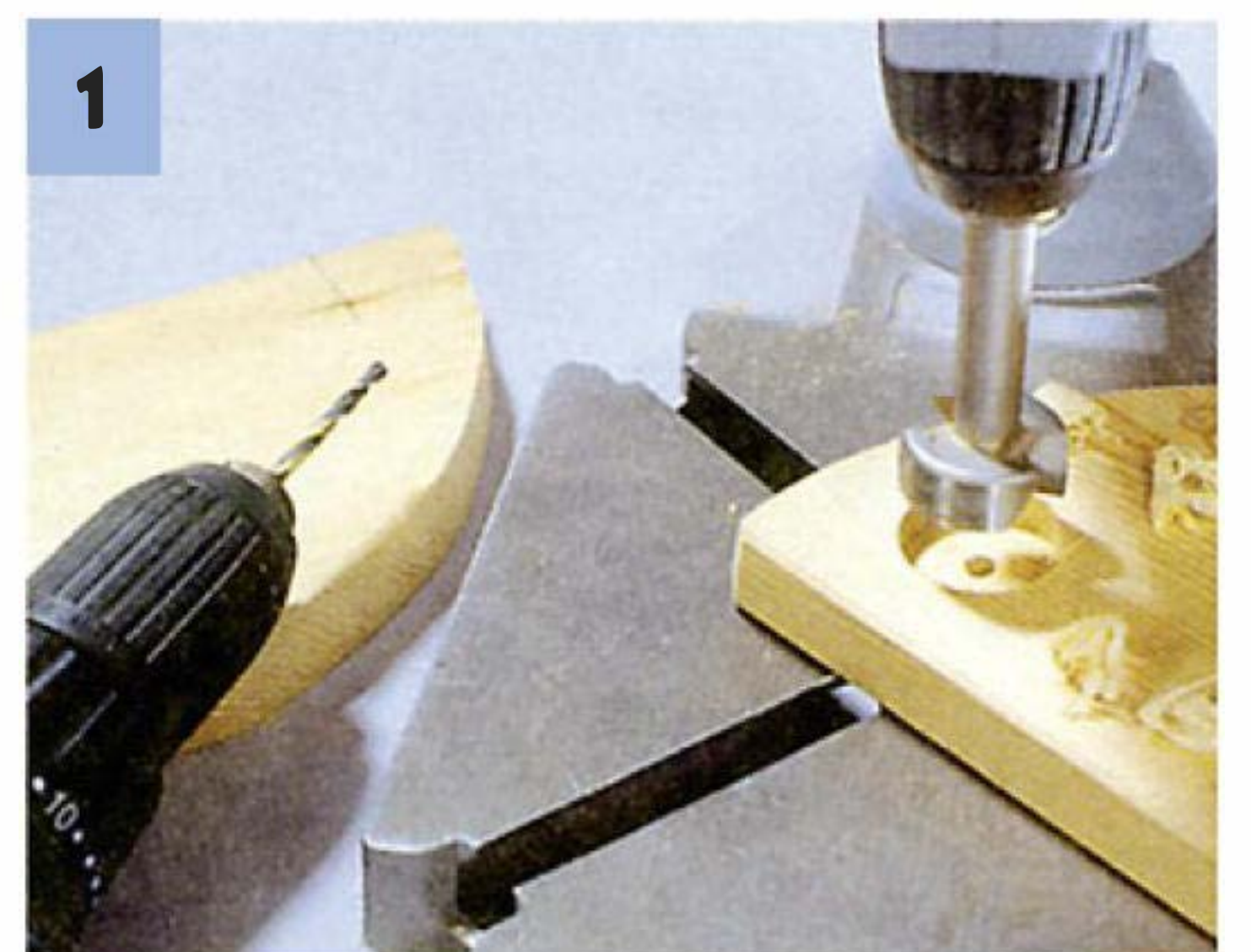
Для склеивания деталей в любом случае надо выбирать клей, предназначенный для наружных работ. Для изготовления полозьев нужны две алюминиевые полосы сечением 3х30 мм, а для их крепления — нержавеющие шурупы.

## **ПОПЕРЕЧИНА ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ САНЕЙ**

**1** Для крепления поперечных стержней (круглого сечения Ø30 мм) сначала с помощью сверла Ø4 мм намечают их положение на боковинах, а затем сверлом Форстнера Ø30 мм сверлят глухие отверстия.



**Материалы:**  
пиломатериалы  
из атмосферостойкой  
древесины лиственницы,  
стержни из красного дерева,  
алюминиевые полосы для полозьев.





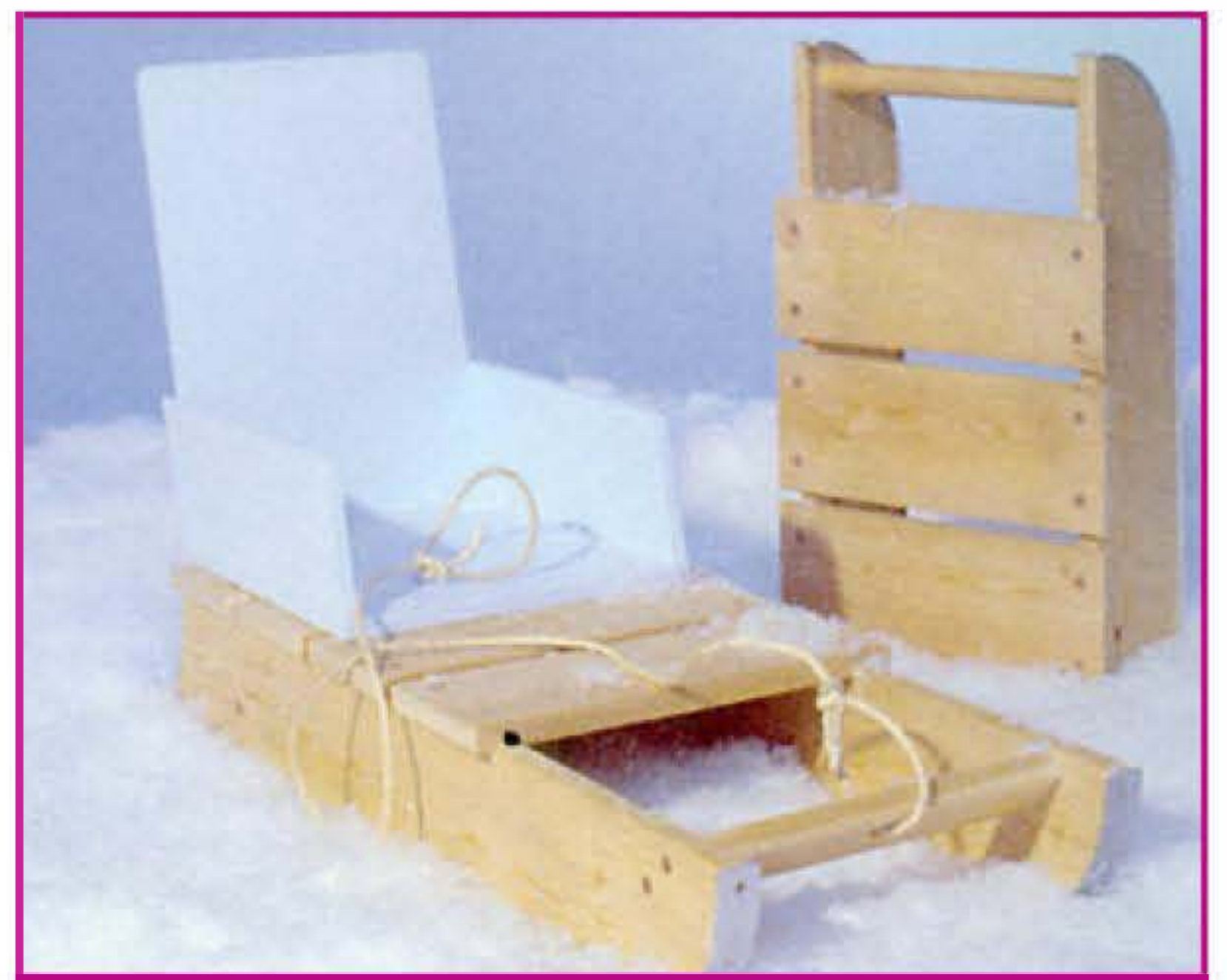
Дети радостно смеются, так как они хорошо подготовились к первому снегу: у сестры маленькие санки, а у брата — увеличенные, длиной 90 см, — кататься вдвоём с приятелем ещё веселее.



**2** Затем боковину переворачивают и с другой стороны просверливают отверстие  $\varnothing 12$  мм.



**3** Поперечину круглого сечения сначала клеивают в глухое отверстие глубиной 10 мм в боковине. Затем дополнительно фиксируют её шкантом  $\varnothing 12$  мм из красного дерева.



### ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАЛЕНЬКИХ И БОЛЬШИХ САНОК

**4** На боковине намечают скругление радиусом 140 мм (равным ширине доски). Вместо циркуля можно использовать шаблон (например, круглое дно ёмкости соответствующего диаметра). Затем по разметке опиливают деталь электролобзиком, а кромку тщательно шлифуют шкуркой.

**5** В конструкции больших санок вместо круглого поперечного стержня предусмотрена доска шириной 60 мм,

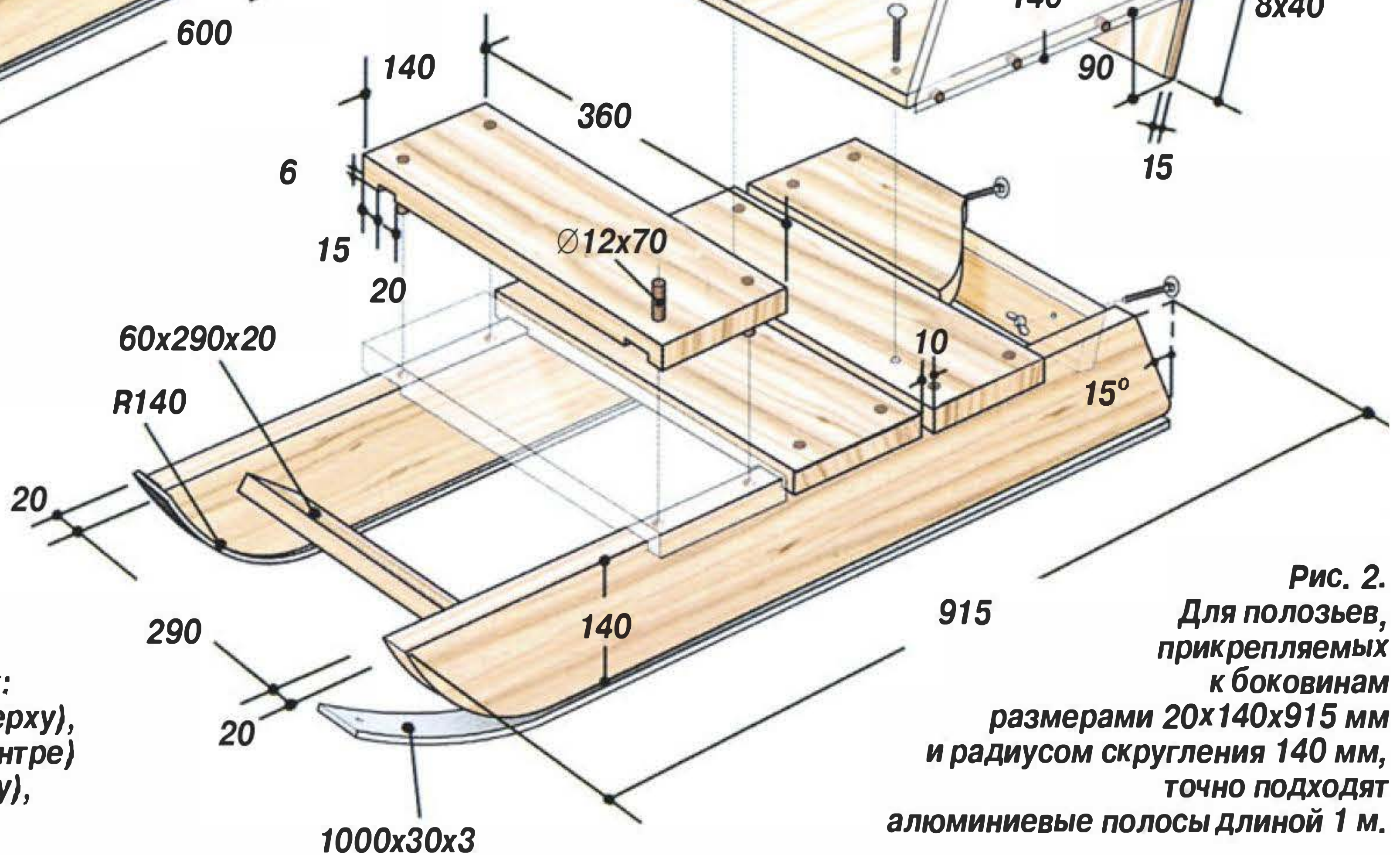
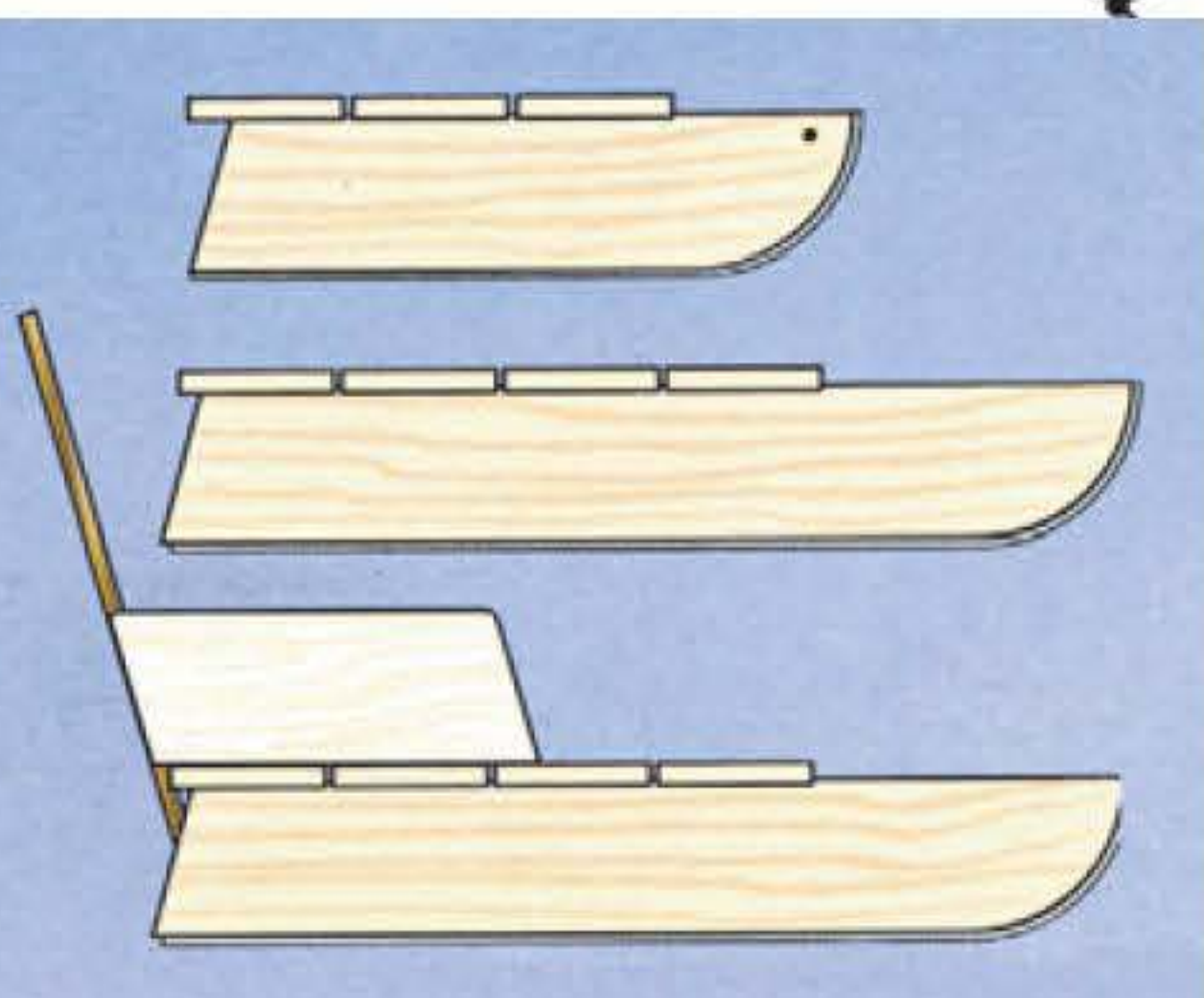
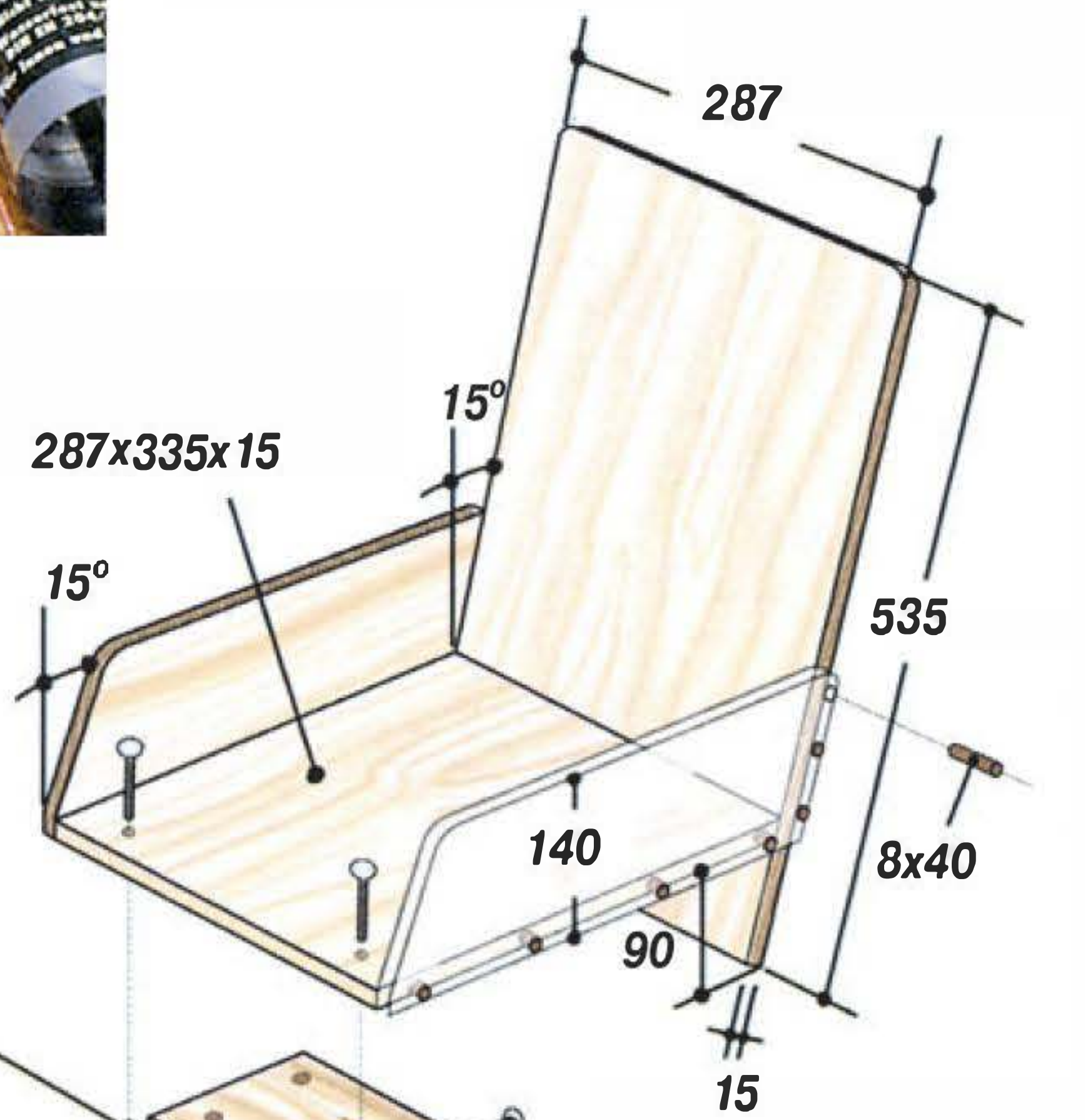
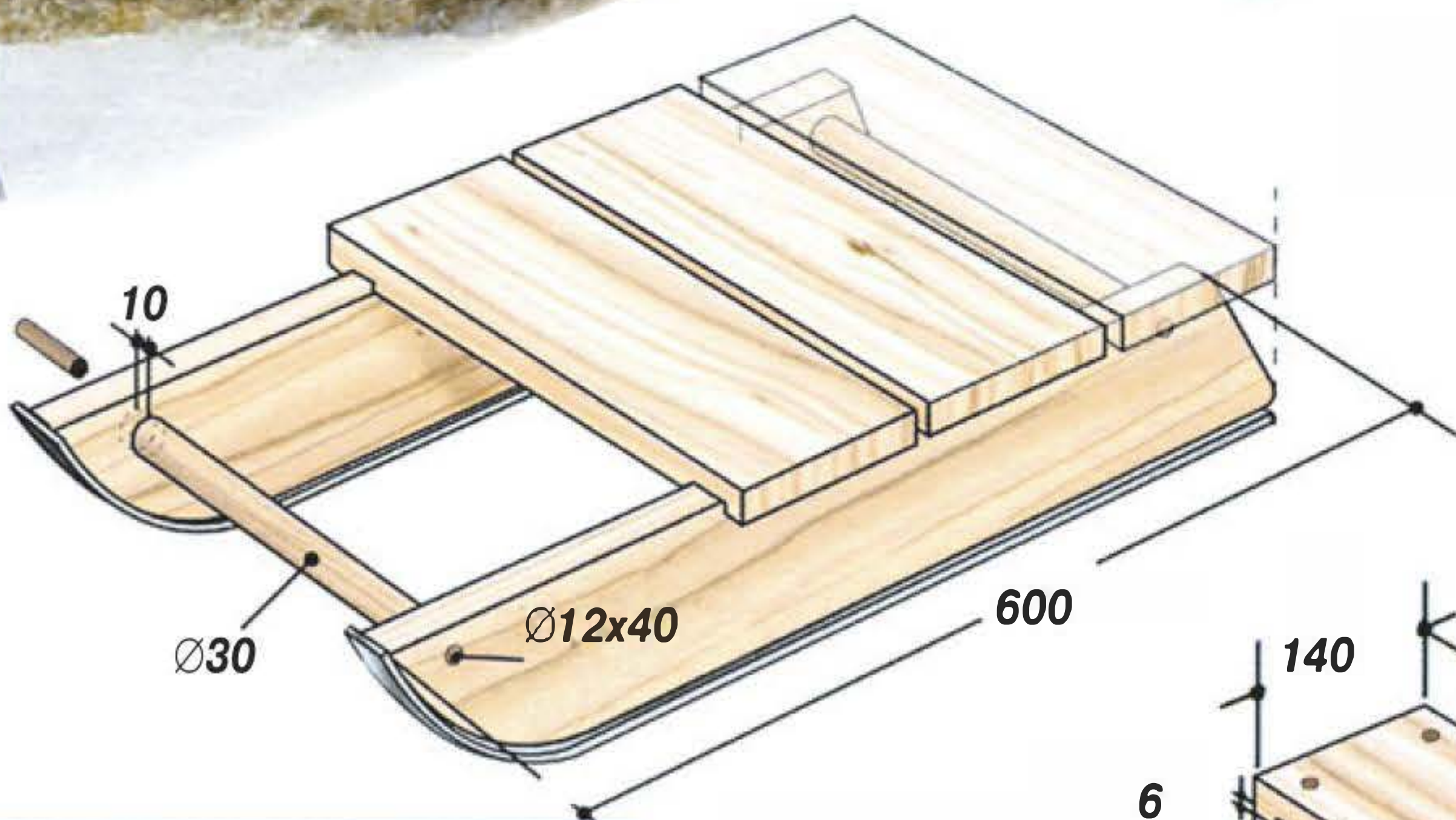
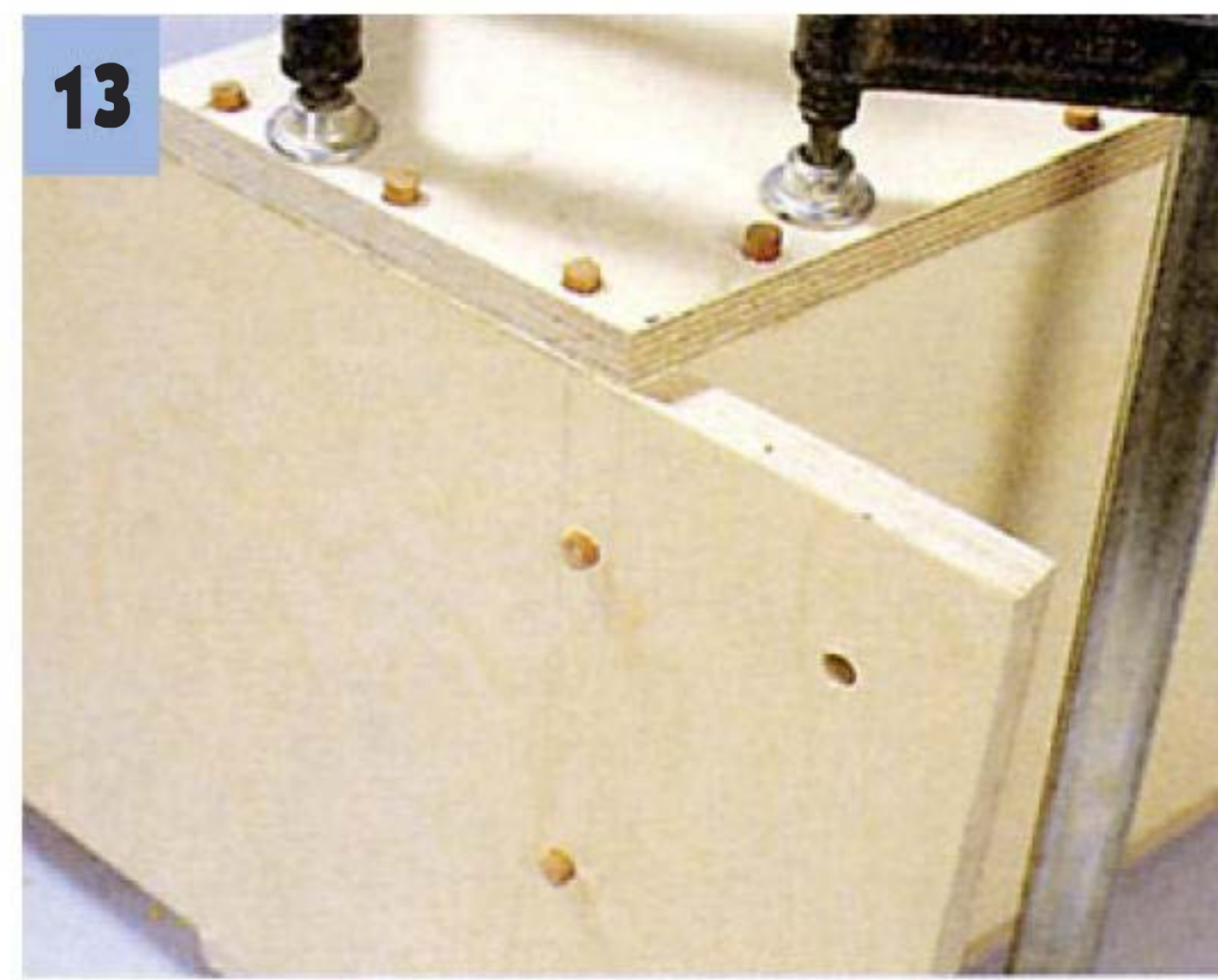
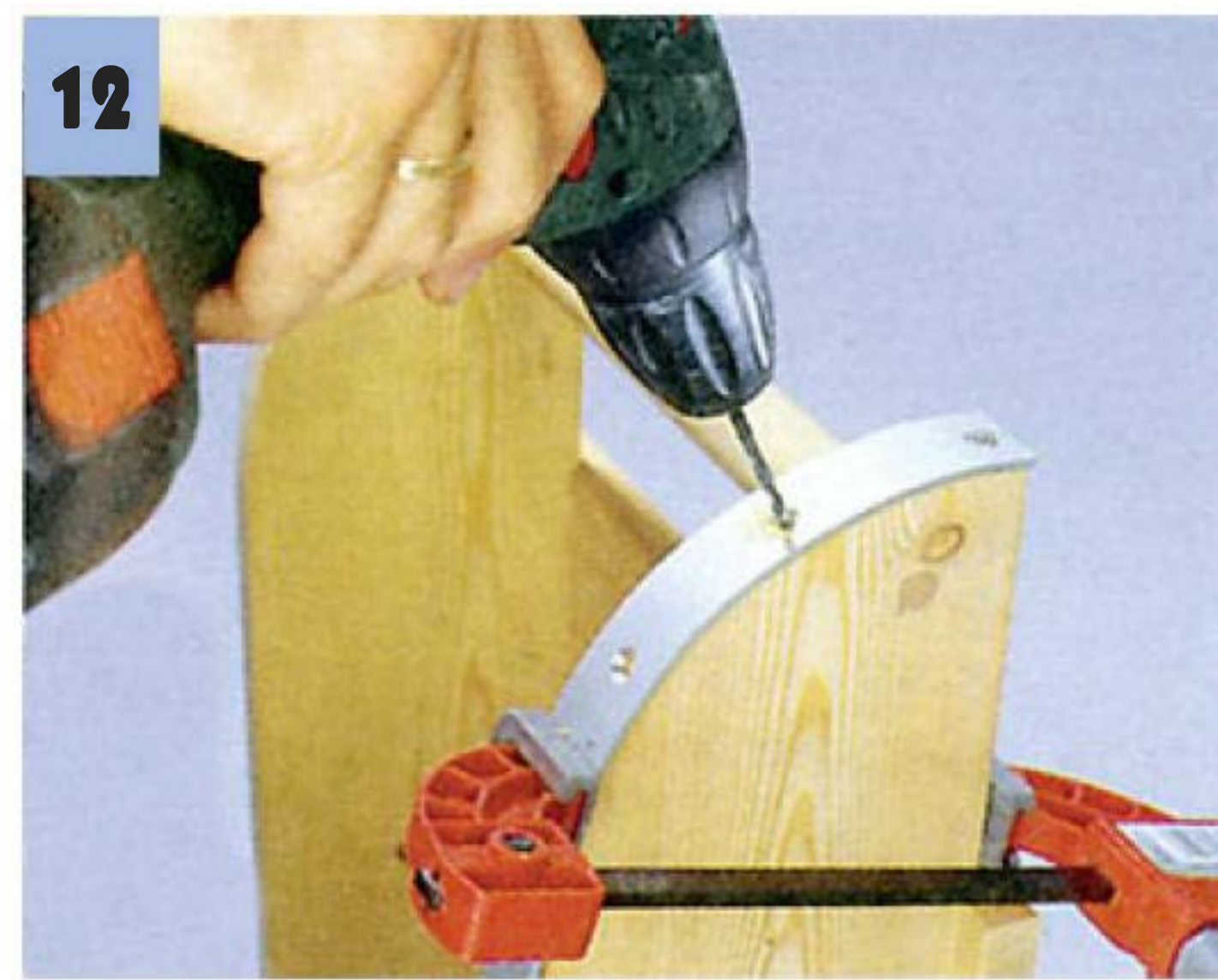
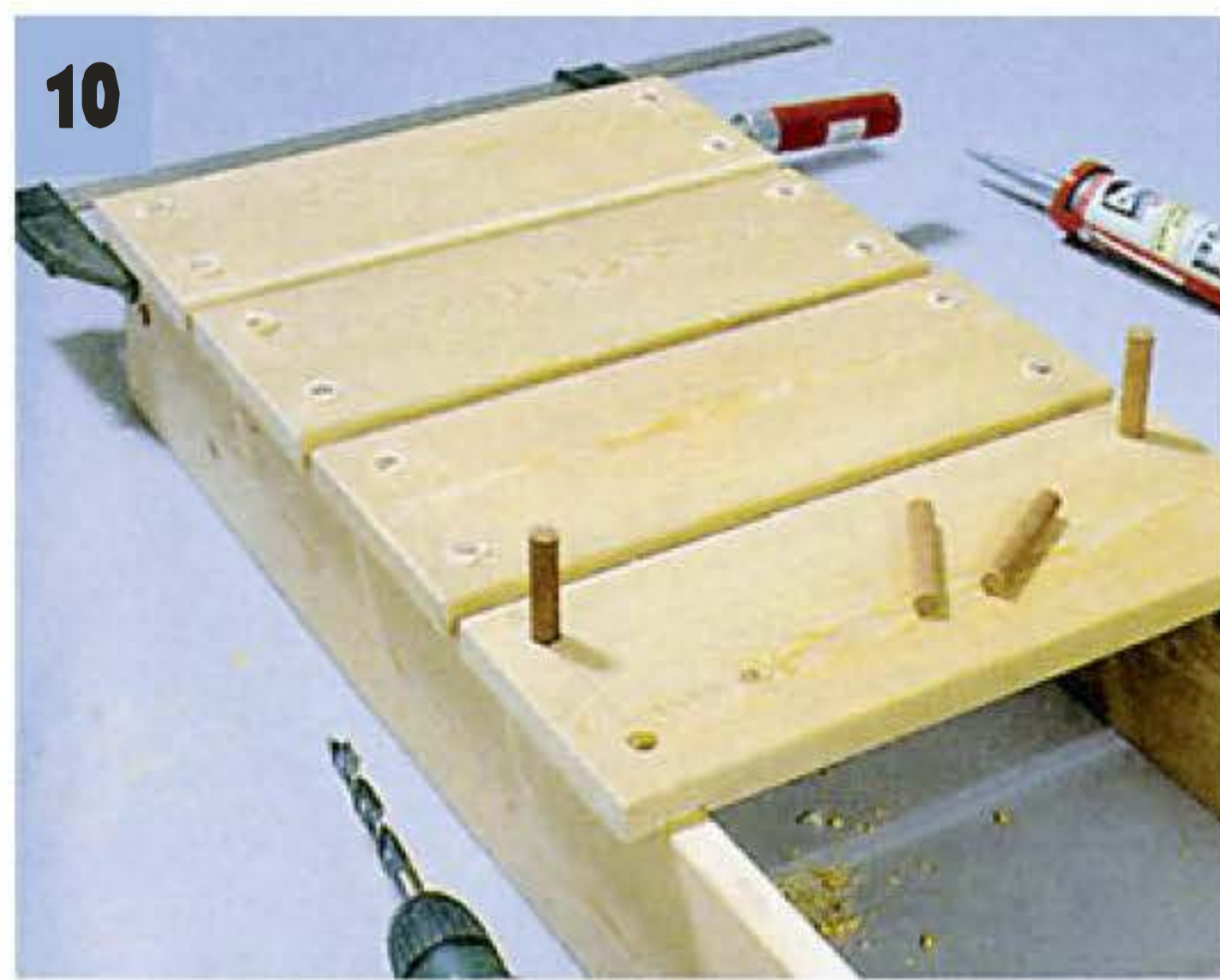
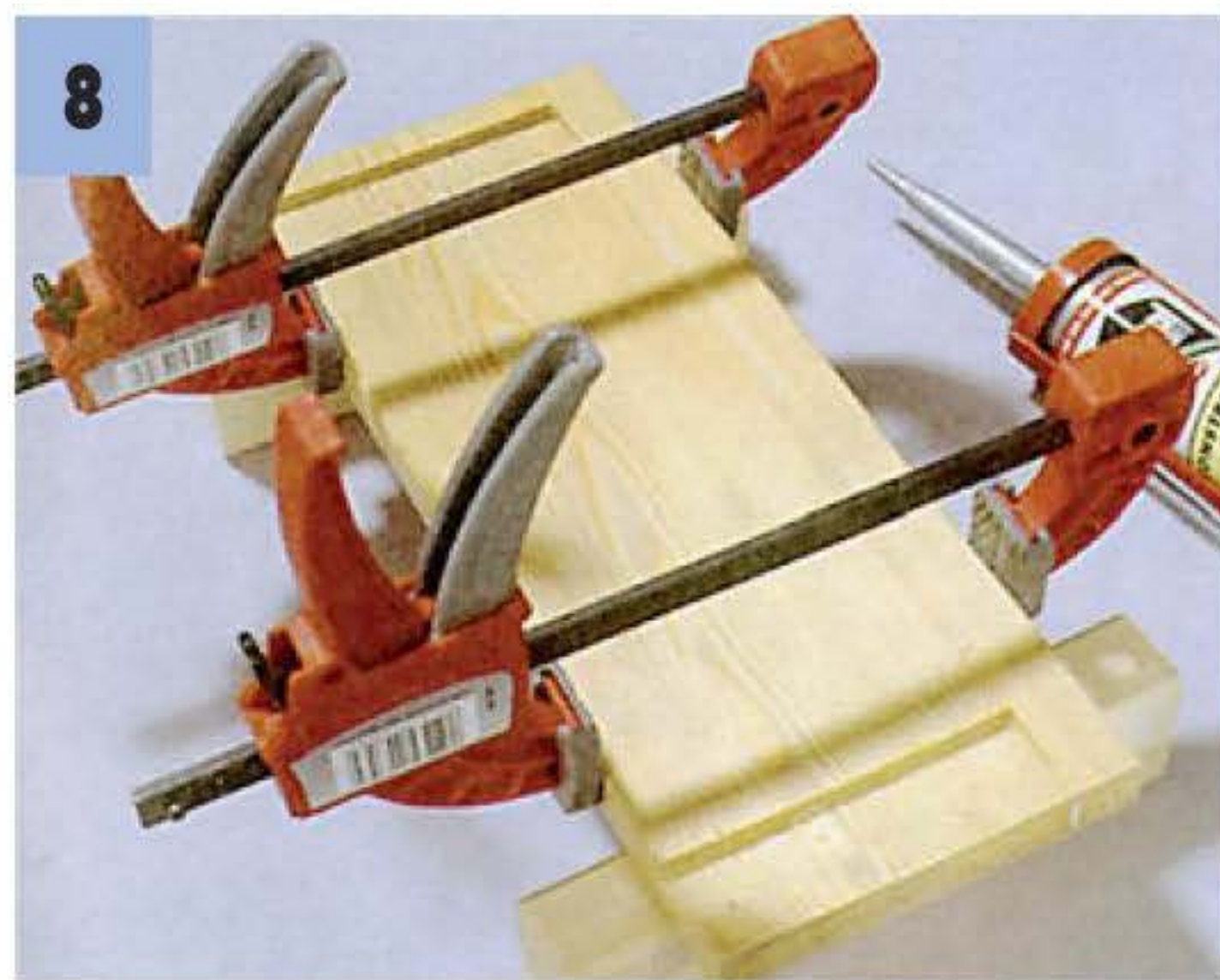
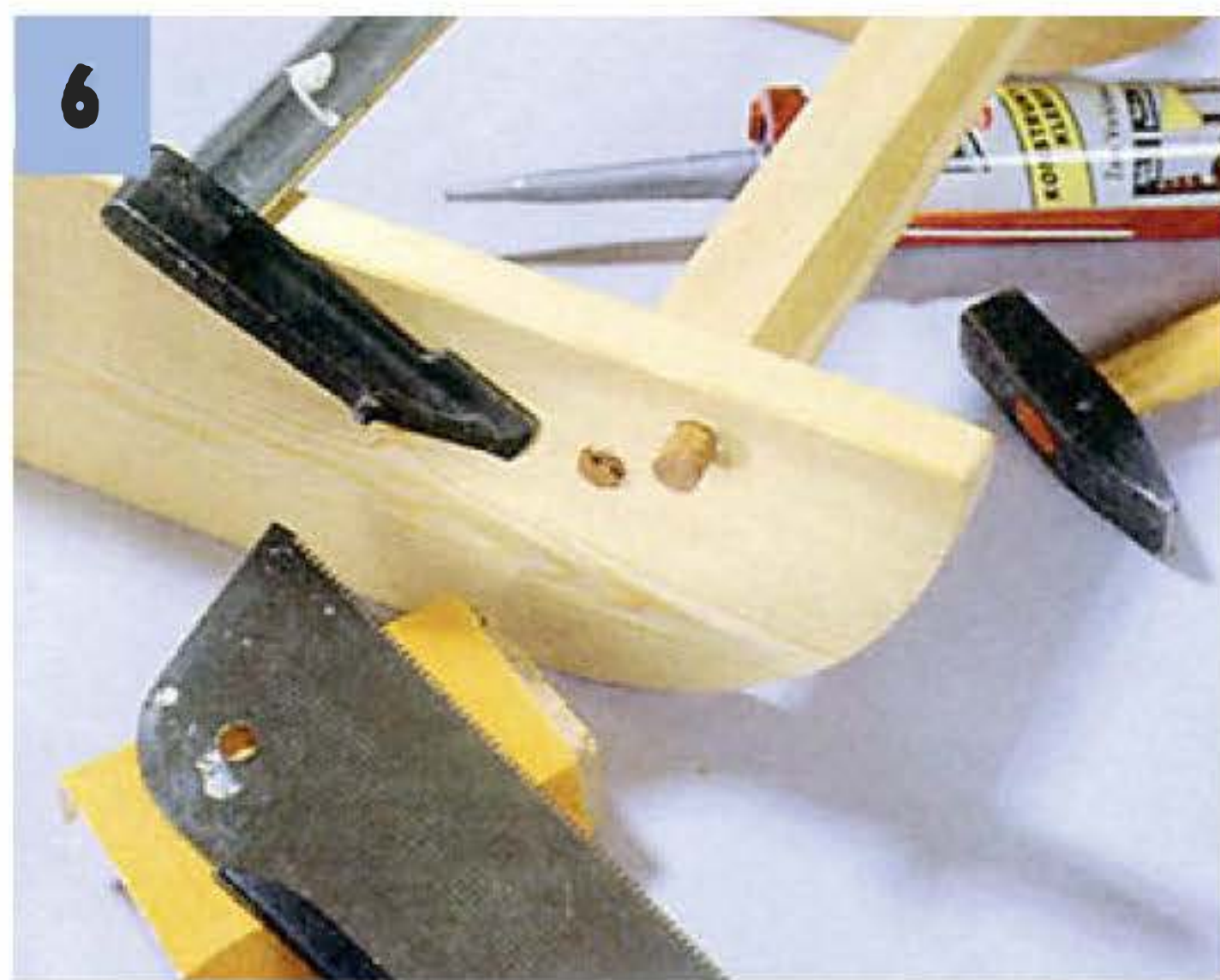
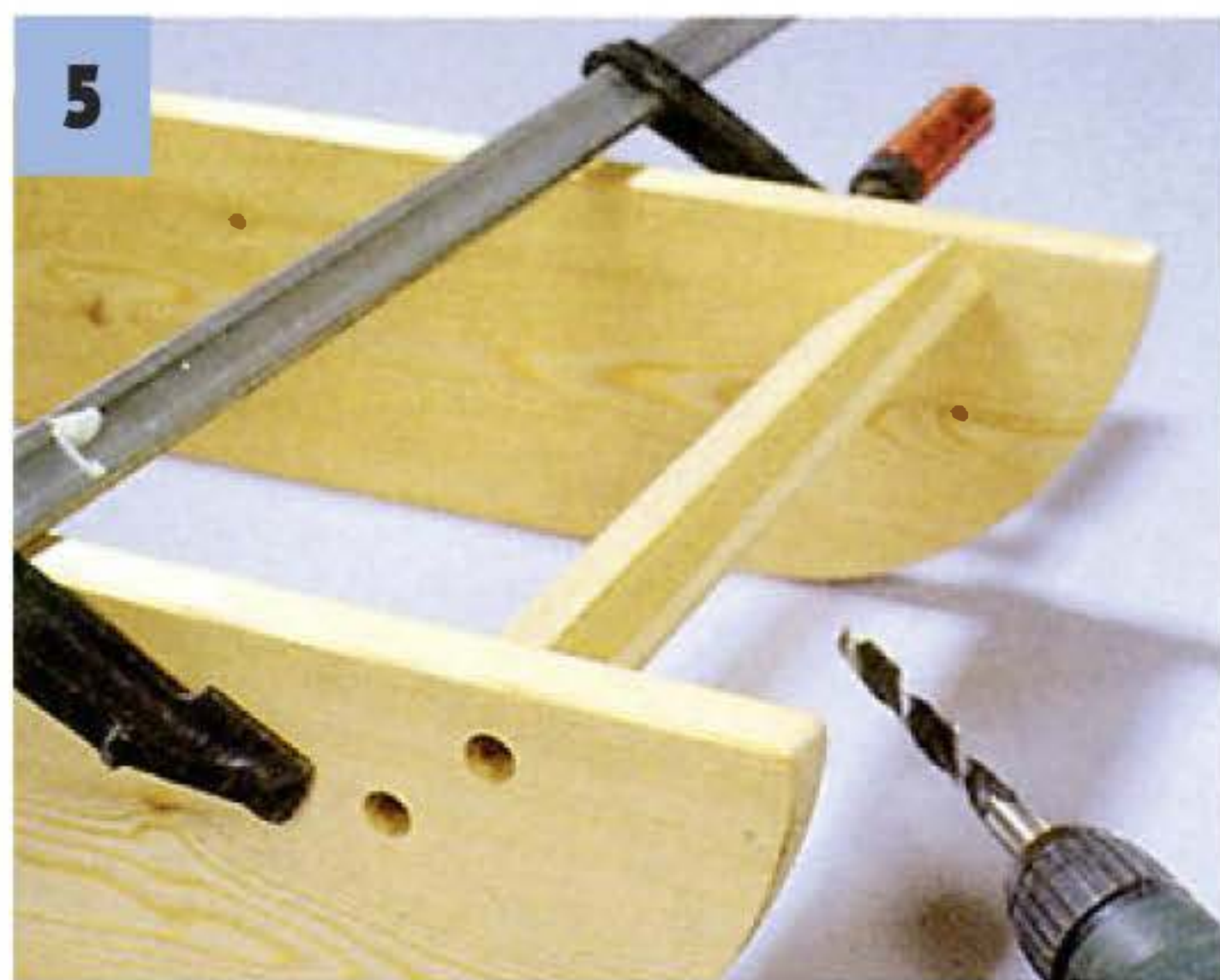


Рис. 1. Три варианта конструкции санок: базовая одноместная длиной 60 см (вверху), увеличенная двухместная — 90 см (в центре) и приспособленная для малышей (внизу), оснащённая устойчивым сиденьем.

Рис. 2. Для полозьев, прикрепляемых к боковинам размерами 20x140x915 мм и радиусом скругления 140 мм, точно подходят алюминиевые полосы длиной 1 м.



которая аналогично приклеивается к боковинам и фиксируется шкантами.

**6** Когда клей схватится, выступающие концы шкантов срезают заподлицо с поверхностью боковины и обрабатывают шлифовальной шкуркой.

**7** В досках сиденья выбирают пазы глубиной 10 мм и шириной 20 мм (по толщине боковин), чтобы с боковинами они образовывали надёжное соединение.

**8** Задняя доска сиденья санок выступает примерно на 20 мм. Чтобы паз не было видно, к задней кромке этой

доски приклеивают брусок сечением 20x20 мм.

**9** Доски сиденья крепят к боковинам шкантами из красного дерева. Для этого в досках сиденья сверлят под них отверстия  $\varnothing 12$  мм.

**10** Наносят клей в пазы первой доски сиденья и укладывают её на боковины по разметке. Используя отверстия в доске сиденья как кондуктор, сверлят отверстия в боковинах. Смазывают клеем стенки полученных отверстий и забивают в них шканты

молотком. Отступив примерно 5 мм, укладывают вторую доску и повторяют операцию.

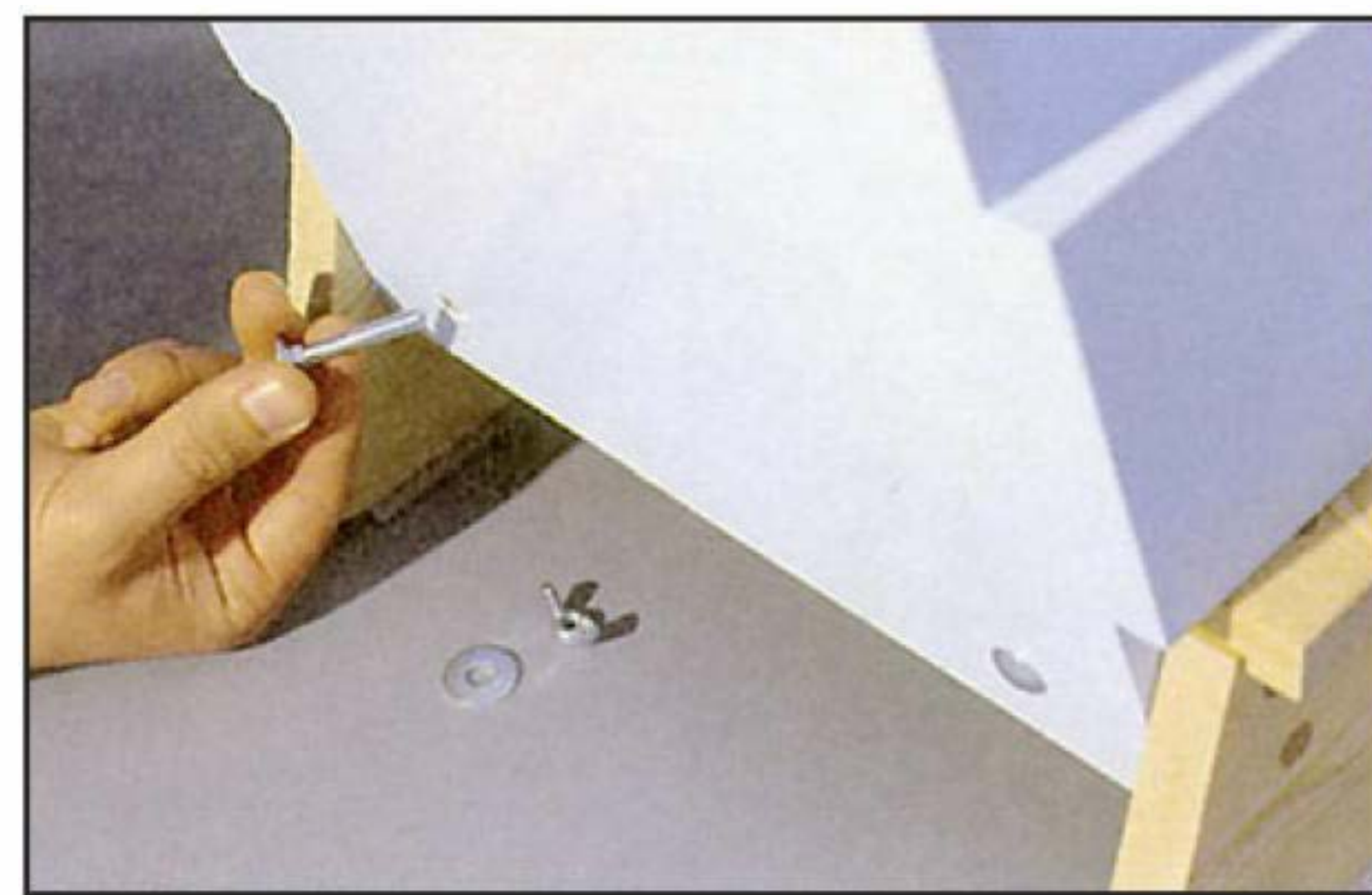
**11** В алюминиевых полозьях сверлят отверстия  $\varnothing 6$  мм и раззенкуют их под потайные головки нержавеющих шурупов 4x50 мм.

**12** Полозья прикручивают, начиная от верха.

**13** Детское сиденье из фанеры толщиной 15 мм собирают на шкантах и полностью проклеивают.

### **БЫСТРОСЪЁМНОЕ ДЕТСКОЕ СИДЕНЬЕ**

С помощью четырёх крепёжных мебельных болтов и барашковых гаек детское сиденье можно быстро установить и, соответственно, демонтировать (см. рис. 2).



**Пара крепёжных винтов вставляется сзади спинки сиденья, а другая пара — сверху сквозь сиденье.**

**Возможно пригодится**

## **ОБНОВЛЁННЫЕ СТАРЫЕ ОКНА**

Вот уже несколько лет я понемногу занимаюсь утеплением моего садового домика. А дело всё в том, что когда мы его строили, то в планы входило пребывание на даче только в тёплое время года. Но чем больше наш садик подрастал и становился похожим на настоящий сад, тем сильнее хотелось бывать на участке подольше, до морозов, а то и — хотя бы иногда — зимой.

Но дом оставался слишком лёгким — это была настоящая летняя дача. При строительстве на высокий цоколь из бутового камня (это, по существу, — нижний этаж) мы поставили сборный щитовой садовый домик. Снаружи обложили его даже не в кирпич, а в полкирпича.

Через 10 лет мы немного утеплили стены второго этажа — между щитами и кирпичом проложили пароизоляцию и минераловатный утеплитель «Изовер». Стало гораздо теплее, несмотря на то, что сама кирпичная кладка оказалась очень некачественной — когда мы сняли вагонку обшивки щитов, то сквозь швы кладки в комнату брызнули солнечные лучи. Было красиво, но и грустно — такую халтуру нам строители подсунули!

Стены-то мы утеплили, но остались довольно большие зазоры между оконными коробками и стенами. Поэтому муж

снял наличники со стороны улицы и запенил щели. Но самое интересное было дальше.

Оконные рамы шли в комплекте с домиком и подходили только для одинарного остекления. Но через такие окна идут слишком большие потери тепла. Как ни конопать щели, а сами одинарные окна тепло берегут плохо. Можно было бы поставить вторую раму, но после очередных размышлений я пришла к другому решению — вставить в старые деревянные рамы стеклопакеты. А почему бы и нет?

Вариантов исполнения задумки было два. Первый — сделать самодельный стеклопакет (или что-то похожее на него). Для этого нужно добавить к существующему стеклу ещё одно, проложив между ними по периметру тонкие деревянные прокладки-реечки, и затем закрепить второе стекло, но, скорее всего, уже не штапиком, поскольку глубины выбранного в оконной раме фальца не хватит, а реечкой внакладку. Если всё промазать силиконовым герметиком, то может получиться довольно неплохой стеклопакет.



Второй вариант предполагал заказ на заводе стеклопакетов с минимально возможным расстоянием между стёклами,



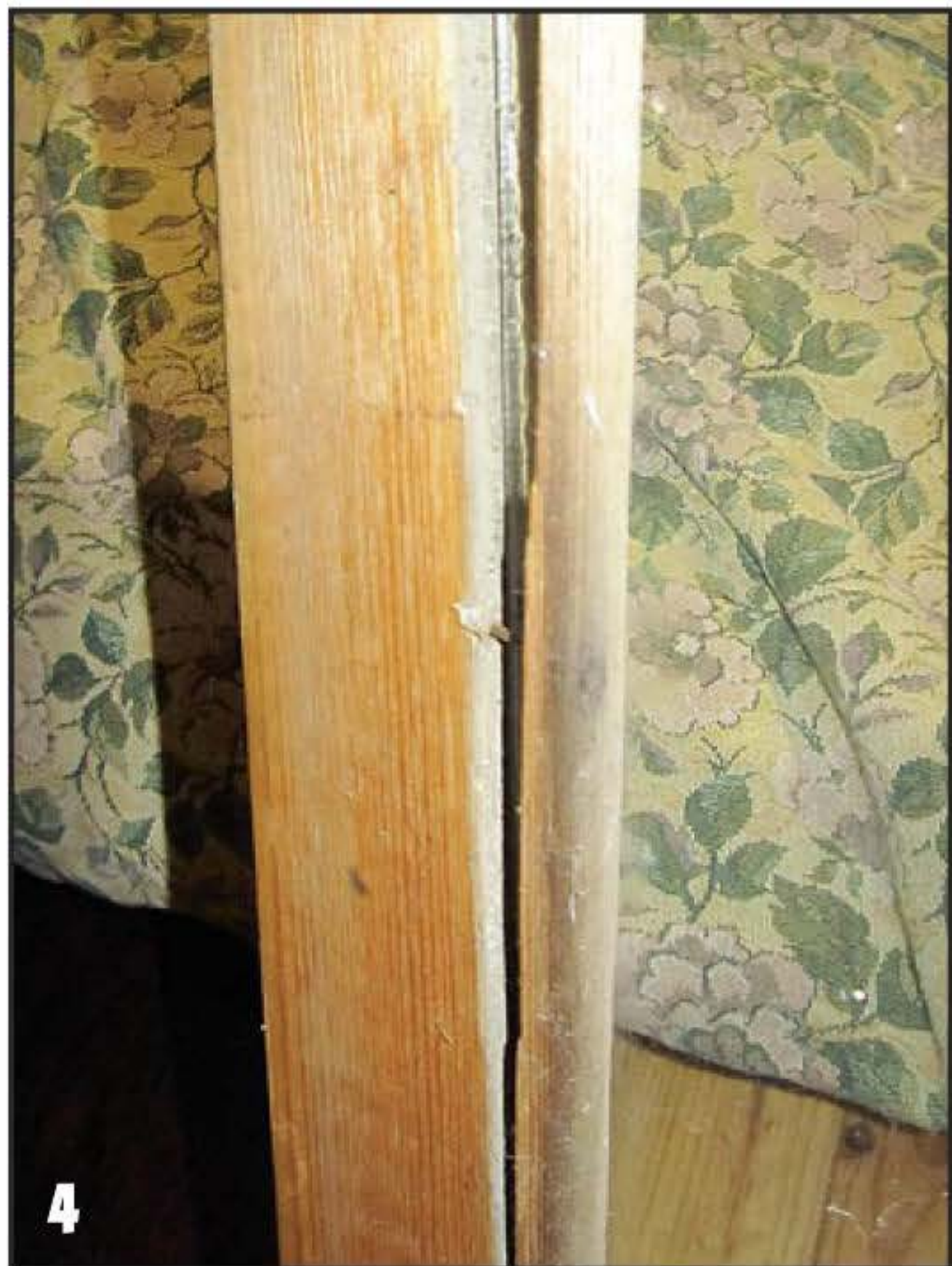
**1** Для работы понадобились обычные инструменты, имеющиеся в каждом доме.



**2** Для остекления использовали стеклопакеты заводского изготовления.



**3** Старые рамы были защищены ставнями и хорошо сохранились.



**4**  
Штапик был прибит тонкими гвоздиками, поэтому демонтировать его несложно.



**5**  
Стёкло вынули, фальц прочистили.



**7**  
Щель по периметру стеклопакета промазали силиконовым герметиком.



**6**  
Стеклопакеты устанавливали на силикон, который наносили на тыльную полку фальца.



**8**  
Снаружи стеклопакет закрепили рейками.

чтобы пакет не выступал из фальца рамы. Расценки, опубликованные на сайте завода, обнадёживали — по моим предварительным расчётам стоимость стеклопакетов была не такой уж страшной. Самое дешёвое металлопластиковое окно оказывалось дороже минимум в пять раз, чем окно, застеклённое стеклопакетами в имеющиеся рамы!

На этом варианте я и остановилась. Сняла размеры со старых оконных рам (благо, что они у нас хорошо сохранились, поскольку защищены ставнями) и отослала их на завод. Мне всё рассчитали (мои расчёты оказались верными), приняли заказ, и через неделю все стеклопакеты были готовы. Сделали стеклопакеты с минимальным расстоянием

между стёклами — 6 мм. Толщина каждого стекла — 4 мм. Итого, толщина стеклопакетов — 14 мм. Именно такой фальц под стекло на моих рамах!

Для работы мне понадобились следующие инструменты и материалы: отвёртка, молоток, саморезы, шуруповёрт, прозрачный силиконовый герметик и пистолет для него. Силикона ушло довольно много, примерно одна туба на окно.

**Ход работы.** Для начала я сняла старые штапики, которые держали стёкла. Сами они держались только на гвоздиках, поэтому снимать их было очень просто — при помощи шлицевой отвёртки. После этого стекло легко вынималось. Затем, немного очистив освободившийся фальц, я нанесла на него валик сили-

конового герметика, на который установила стеклопакет. Надо сказать, что силикон очень хорошо держит пакет в раме даже без дополнительного закрепления, но всё же оно необходимо. В ход пошли заранее подготовленные планочки. Они должны были заменить традиционные штапики, фиксирующие стекло в раме. Предварительно я их отшлифовала (благо шлифмашинка простенькая у меня имеется — очень облегчает труд), затем пропитала лазурью для дерева и напилела в нужные размеры. Пилить мне тоже помогала техника — сын подарил на день рождения электроножовку BOSCH. Без неё мне пришлось бы потратить гораздо больше времени и сил. Затем нанесла силикон по периметру стеклопа-

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАМЫ ТРЕУГОЛЬНОГО ОКНА



Для изготовления треугольной рамы использовали бруски разного сечения.



Брусок большего сечения использовался в качестве основы рамы.

кета и закрепила внакладку подготовленными планками.

Мои окна открываются внутрь, поскольку снаружи у нас навешены ставни. Поэтому планки, установленные на место штапиков, находятся с наружной стороны рам.

Эффект от проделанной работы не замедлил сказаться. В доме стало очень тихо, звуки с улицы практически не слышны. А раньше я внука не могла уложить спать, так было шумно.

Стало и заметно теплее. Через несколько дней пришёл циклон, на улице похолодало, и поднялся очень сильный ветер. Прежде в таких случаях шторы на окнах у нас ходили ходуном от сквозняков. А теперь — полный штиль.

На достигнутом я решила не останавливаться. У нас была проблема с остеклением балкона — с боков проёмы были треугольной формы. Установить там пластиковые окна получалось очень дорого, поскольку треугольник — нестандартная форма, и коэффициент наценки у производителей окон очень высокий. Тратить время на поиски столяра, который мог бы изготовить нужные рамы, не представлялось возможным. Поэтому пришлось пойти другим путём.



Для формирования фальца к одной из кромок заготовок рамы прикрутили брусок меньшего сечения.



Установленный стеклопакет будет закреплён вторым бруском меньшего сечения.

В строительном магазине мы приобрели нужной длины бруски (сечением 50x40 и 15x15 мм). Из брусков большего сечения я сколотила треугольные рамы под размер проёмов. Затем вдоль одной стороны изнутри прикрутила тонкие брусочки — на рамах получилась четверть (фальц для стеклопакета). Поскольку окна здесь — глухие, то подготовленные таким образом рамы я просто прикрутила на свои места.

Стеклопакеты, как и в первом случае, заказала на заводе. Установила их по отработанной технологии — хорошенько промазав предварительно силиконом



После установки боковых окон на балконе теплее стало во всём доме.

паз, в него вставила пакеты — они встали очень плотно. Затем нанесла силикон по периметру пакета и закрыла паз вторым бруском, который выполнял в этом случае функцию штапика. Учитывая вес стеклопакетов, бруски-штапики для прочности крепила саморезами.

После этого мы заполнили монтажной пеной щели между рамами и кирпичными стенами и нашили наличники с наружной стороны. Балкон превратился в ещё одну комнату, довольно тёплую — ранее была уже утеплена крыша над ним.

Утепление балкона сказалось на тепловом балансе во всём домике, поскольку балкон расположен непосредственно над коридором первого этажа. Раньше, когда промерзал балкон, становилось очень холодно и внизу, на первом этаже домика.

Я очень довольна проделанной работой. Тем более что при этом удалось сэкономить немалые средства.

**Людмила Коробко, Киев**



С наружной стороны щель между рамой и кирпичной стеной заполнили монтажной пеной, а сверху прибили наличники.

## Находки дизайнера

# СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Чего хочет человек, который возвращается домой с работы, из гостей или поездки? Думаю, со мной многие согласятся, что он хочет окунуться в атмосферу уютного покоя и безмятежного умиротворения. В создании такой обстановки значительную роль играет выбранный стиль интерьера квартиры. Сегодня существует множество стилей, и каждый из них может по-своему подчеркнуть достоинства помещений и скрыть недостатки планировки и недочёты строителей. Не каждый, скорее всего, подойдёт для той или иной квартиры, но вот классический стиль практически всегда будет уместным. Недаром же он остаётся модным уже не одно столетие!

Каковы же особенности этого стиля? Это, в частности, правильные геометрические формы оформляемого помещения, высокие потолки, дорогие материалы, сдержанный декор. Цветовая гамма обычно спокойных светлых тонов, широко используются лепнина и скульптура, украсит интерьер и антиквариат. Мебель должна быть из массива ценных пород древесины с использованием благородного текстиля.

Подобную роскошную обстановку предполагалось создать в гостиной площадью 22 м<sup>2</sup>. Этого вполне достаточно,



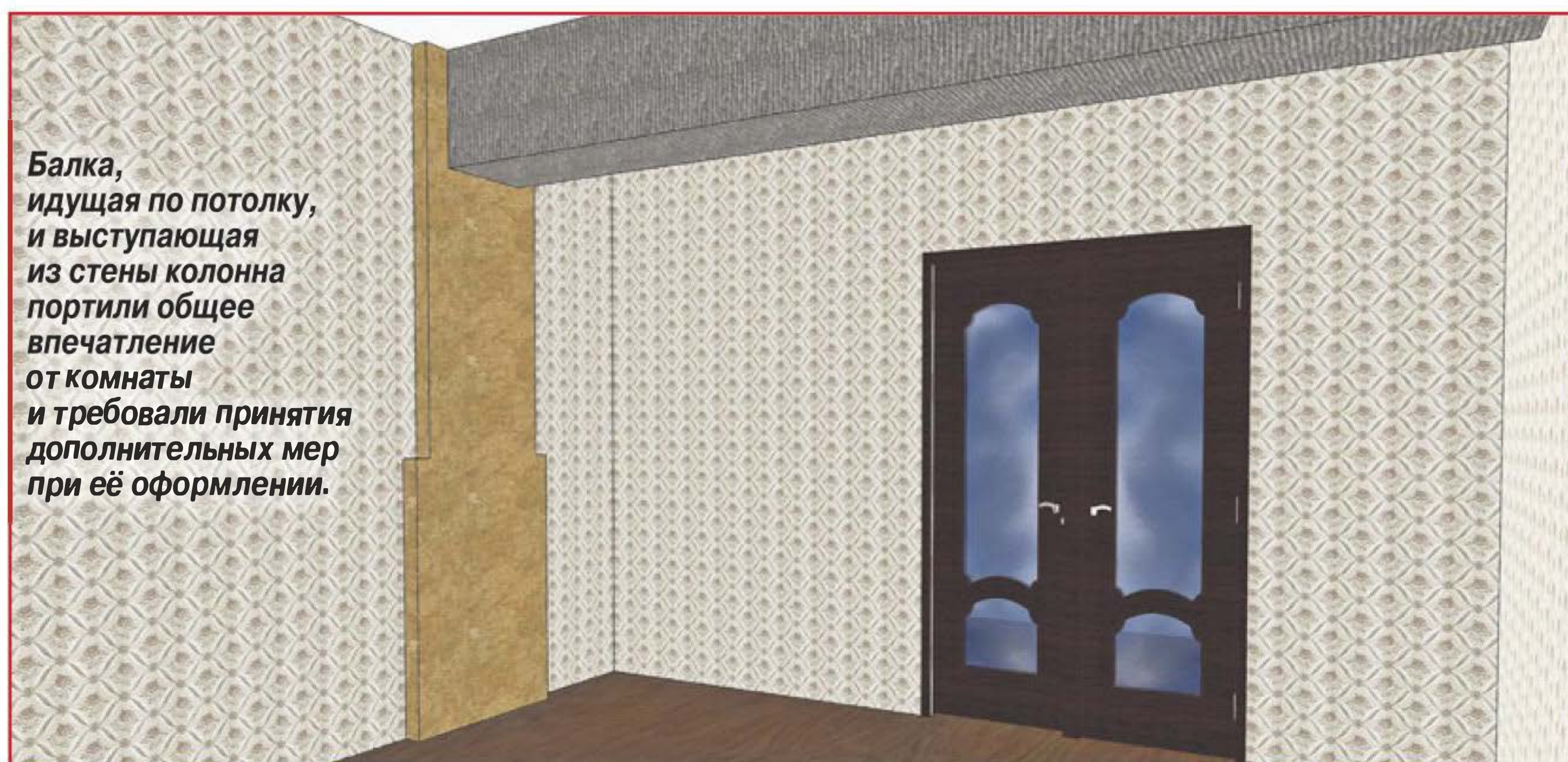
чтобы можно было разгуляться фантазии. Однако комната оказалась не совсем классических пропорций — проектировщики слишком вытянули её в длину, которая составила 5,5 м при ширине 4 м. К тому же балка, проходящая по потолку, и выступающая из стены колонна портили общее впечатление. Но пришлось работать с тем, что было.

**Цель.** Необходимо было создать целостное гармоничное пространство, находясь в котором можно было бы в полной мере ощутить уютную атмосферу, и которое соответствовало бы соци-

альному статусу хозяев. Практических задач было несколько, но главная из них — зонирование. Нужно было выделить место для отдыха (диванную) и уголок для чтения или работы (библиотеку).

Итак, чтобы вытянутая комната приобрела классические пропорции, её нужно было «преобразовать» в квадратную. Поэтому необходимое зонирование стало вырисовываться само собой. Концептуальным центром гостиной виделась часть комнаты с диваном, и именно её было решено оформить так, чтобы она воспринималась квадратной в плане, а

оставшуюся часть можно было отдать под библиотеку с местом для чтения. При грамотно выверенных размерах зоны должны быть уравновешены между собой, чтобы одна из них не «перевешивала» другую, при этом две части должны восприниматься как единое целое. Очевидно, что самого по себе зонирования недостаточно для достижения поставленных задач. Необходимо ещё добиться, чтобы все детали



**Балка, идущая по потолку, и выступающая из стены колонна портили общее впечатление от комнаты и требовали принятия дополнительных мер при её оформлении.**



**На стенах в основной части комнаты сделаны вставки из обоев с мелким рисунком.**

перламутровым эффектом. Для выделения зон в гостиной было куплено два вида обоев — с крупным и мелким рисунком.

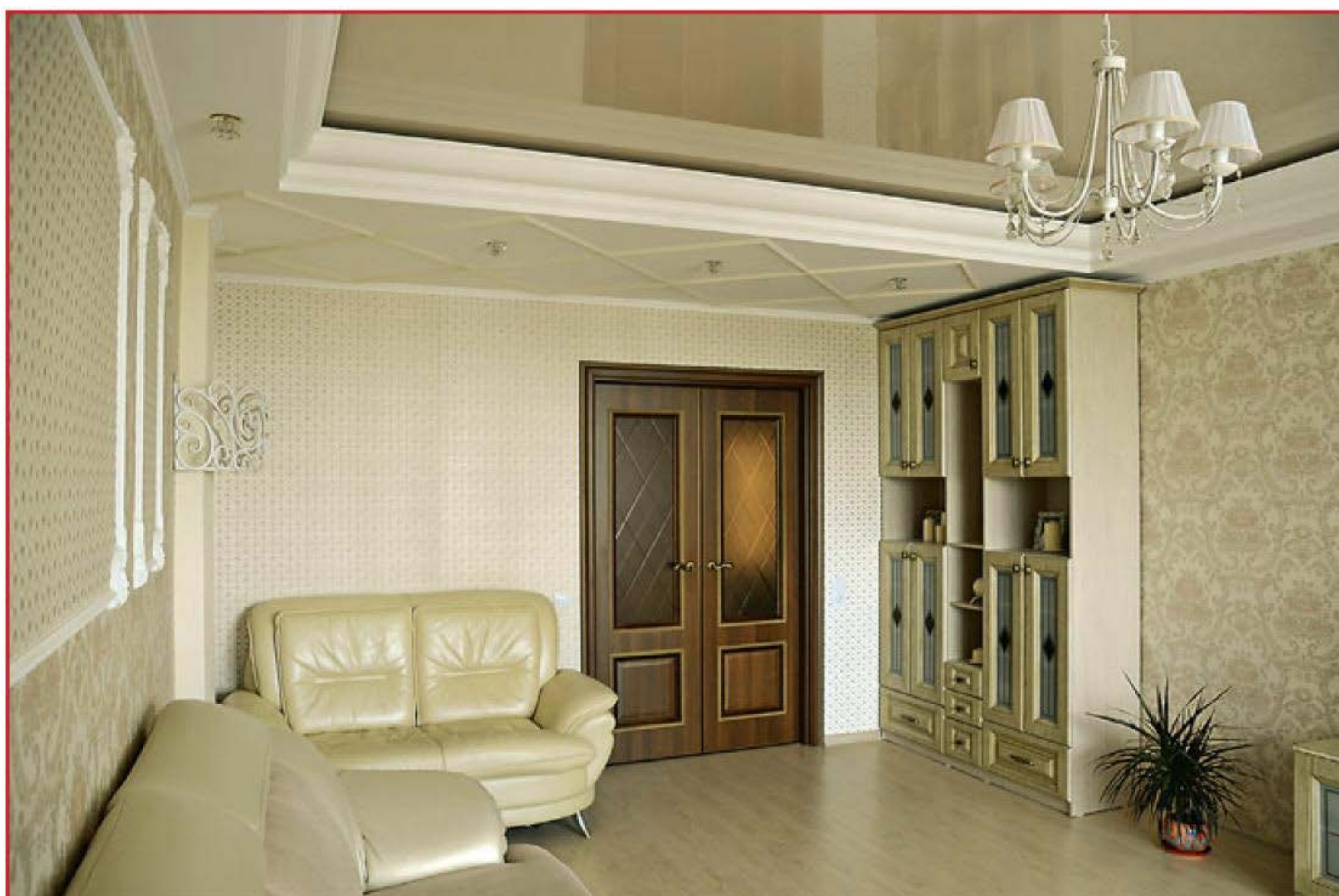
Мелкий рисунок обоев был выбран для библиотеки, крупный — для основной части комнаты. Чтобы зоны не смотрелись слишком разрозненно, мы использовали вставки из обоев с мелким рисунком в основной части комнаты, обравив их багетными молдингами. Молдинги — это накладные элементы в виде длинных узких полос и угловых деталей. Они могут быть из пластика или из дерева. Крепят молдинги на уже подготовленную стену (вертикально, горизонтально или в виде повторяющихся блоков) для придания ей большего объёма и визуального разнообразия. После их окраски клеят обои либо красят стены.

Использование таких вставок позволило сделать стены более выразительными и гармоничными, связать их «общей историей».

**Потолок.** Классический стиль предполагает высокие потолки в помещении. Чтобы визуально приподнять наш потолок, было решено сделать его многоуровневым, что должно было дополнительно подчеркнуть и деление комнаты на зоны. Смонтировав каркас из металлических профилей, обшили его гипсокартоном. По периметру подвесного потолка установили широкие карнизы со скрытой внутри подсветкой. В центральной части — натяжной глянцевый потолок бежево-молочного оттенка, перекликающийся с тоном обоев. Глян-

интерьера взаимодействовали, перекликались друг с другом, поддерживали общую идею. Именно тогда можно быть спокойным за результат.

**Порядок работы.** Разбив комнату на предполагаемые зоны, мы приступили к подбору отделочных материалов. В нынешнее время их количество огромно, немудрено запутаться и уйти из магазина совсем не с тем, что хотелось приобрести изначально. Поэтому предварительно нужно чётко определиться, ориентируясь на свои предпочтения, но и не забывая о требованиях, которые диктует выбранный стиль. При выборе цвета материалов необходимо учитывать расположение и количество окон в комнате, так как естественное и искусственное освещение по-разному влияют на цветовосприятие. Конечно, мелкие дефекты можно скрыть умелой расстановкой осветительных приборов, но от дневного света не скроешь ничего. Доминирующим рисунком в нашей гостиной стал цветочный, а цветовую гамму определил классический стиль — были выбраны светлые, спокойные тона без резких контрастов. Как нельзя лучше этим параметрам соответствовали российские флизелиновые обои ERISMANN, коллекция Palazzo Ducale, нежно розового цвета с



**Чтобы закрыть выступающую потолочную балку, потолок в зоне библиотеки пришлось опустить.**



**Потолок над библиотекой декорирован фальшкессонами.**

цевая поверхность, утопленная относительно карнизов, создаёт впечатление большей высоты потолка.

Над библиотекой потолок опустили до уровня выступавшей балки (на 30 см) и декорировали эту часть фальшкессонами. Кессоны (фр. Caisson — ящик) представляют собой углубления прямоугольной или другой формы, образованные на потолках пересекающимися балками, несущими перекрытия. Сделать настоящий кессонный потолок в нашем случае было непозволительно, поскольку из-за балки высота нашего потолка и так стала 2,45 м. Поэтому мы наметили фальшкессоны молдингами, окрасив их в тон натяжного потолка. Это помогло объединить разные части потолка, придало ему законченность и украсило интерьер в целом.

Для строителей, делавших ремонт, наклейка молдингов оказалась самой трудной работой. Молдинги тонкие, и нужно было их клеить с ювелирной точностью, а потом промазывать углы шпатлёвкой, не нарушив рельефа. Но у строителей всегда свой подход, и за ними нужен глаз да глаз, чтобы задумку дизайнера они выполнили не как проще, а как необходимо. Иногда приходилось стоять рядом и с точностью до сантиме-



**Белая люстра с хрустальными подвесами отвечает всем требованиям классического стиля.**

стены. Конечно, классический стиль предполагает чёткую симметрию, но в современном интерьере допустимы некоторые отступления от канона. Основной источник искусственного света — белая люстра с хрустальными подвесами и лампами-свечами — отвечает всем требованиям классического стиля. Дополнительное освещение — подсветка по периметру основного потолка светодиодной лентой, а также точечные светильники с рассеянным светом, расположенные по нижнему уровню потолка над диванами.

**Пол.** В качестве полового покрытия выбрали ламинат нежного светлого оттенка под названием «Клён Скандинавский» производства FLOOR STEP (Германия), коллекция Baroque. Фактура покрытия имитирует обработанную вручную доску (эффект Hand Scraped). Этот ламинат относится к высшему классу износостойкости (класс 33), благодаря чему пол должен прослужить долгие годы, даже если он будет испытывать большие нагрузки. Дополнительный плюс — замки, обработанные воском.

**Обстановка.** Отделочные работы были почти закончены, и начался не менее увлекательный процесс наполнения комнаты мебелью и аксессуарами. Всё должно быть выдержано в выбранном стиле и сочетаться между собой, к тому же не на последнем месте должна быть функциональность. Идеальный вариант для интерьеров в классическом стиле — мебель из массива ценных пород древесины. Для нашей гостиной были сделаны книжный шкаф и тумба под телевизор с отделкой патиной по дереву, что очень красиво подчеркнуло классические фасады. Мебель изготовлена по моим эскизам. Каждая полка в шкафу была сделана под



**Кованый фальшбалкончик был изготовлен для «маскировки» выступающей колонны.**



**В комплект к балкончику сделаны два кованых подсвечника, отлично вписавшиеся в интерьер.**

тра указывать, как и где нужно клеить, поскольку чертежи не все умеют читать.

**Освещение.** В комнате одно окно. Оно объединено в блок с балконной дверью и значительно смещено от центра





**Спроектированный специально для гостиной шкаф не выглядит слишком громоздким, хотя он смог вместить всё необходимое.**

существующие книги нестандартного формата, а чтобы шкаф выглядел не слишком громоздким, полки для фотографий и всяких мелочей оставили открытыми. Грамотно выверенные размеры позволили вместить в него всё необходимое.

Угловой диван обтянут натуральными тканями пастельных тонов в сочетании с кожей в тон обоев.

**Декорирование** — один из самых интересных и увлекательных этапов во всей работе, он может продолжаться очень долго. Именно аксессуары делают дом уютным, раскрывают индивидуальность хозяев и придают интерьеру законченный вид. Но как часто мы видим квартиры, где индийские слоны сочетаются с хохломой, статуэтки балерин — с кальяном и пр.

К классическому интерьеру лучше всего подходят дорогие аксессуары, украшения ручной работы, картины. Один из элементов, которые мы оставили в «первозданном» виде, это выступающая из стены часть несущей бетонной колонны. После долгих размышлений и эскизных проработок был заказан кованый фальшбалкончик, который разместился на колонне, и всё встало на свои места. Он идеально вписался в наш интерьер и



**Шторы отлично вписались в цветовое решение гостиной, заданное обоями.**

несколько «замаскировал» саму колонну. Балкончик выполнен в белом цвете с патинированием, к нему были изготовлены два подсвечника. Комплект, сделанный в единственном экземпляре, стал предметом особой гордости. Вся комната получилась воздушной и светлой.

**Шторы.** При выборе штор необходимо учитывать стиль, цветовое решение комнаты и освещённость в течение дня. К классическому интерьеру подойдут шторы с рисунком ананаса, вензелей, полосок, ромбов. В нашем случае основным изображением на обоях был ананас, поэтому и шторы старались подобрать с таким же рисунком. Основные шторы выполнены в зеркальной симметрии, а для декорирования оставшегося пространства стены использовали однотон-



**Люстры дополняют точечные светильники, расположенные по нижнему уровню потолка.**



**Светодиодная лента установлена вдоль карниза потолка. Глянцевый натяжной потолок зрительно увеличивает высоту комнаты.**

ную светлую штору. Лёгкая светлая органза связала и завершила образ комнаты.

В итоге гостиная получилась такой, как нам хотелось, здесь всё взаимосвязано, подчиняется выбранной идее.

И гости, надеемся, в такой обстановке всегда будут чувствовать себя легко и комфортно.

Ещё не вся работа доведена до конца. Вместо маленького диванчика в углу комнаты должны появиться белый столик с коваными вставками, который будет перекликаться с подсвечниками и балкончиком, и пара белых венских стульев. В настоящее время эти изделия изготавливаются в мастерской художественнойковки.

**Светлана Мешалкина,  
г. Новосибирск**

# Домашняя мастерская

## ТУМБА ПОД ТЕЛЕВИЗОР

**С приобретением нового телевизора сразу возник вопрос, где его разместить, а если точнее — на что поставить?**

**Покупать новый предмет мебели мы не планировали, поэтому снова пришлось включать свою фантазию и вспоминать навыки мебельщика-любителя.**

Самое простое и традиционное решение в такой ситуации — изготовление тумбы. На неё удобно поставить телевизор, а полки использовать для хранения всяких мелочей. Так что на этом варианте я и остановился, добавив в конструкцию выдвижной ящик.

Работу начал с определения размеров тумбы. Два важных параметра я посчитал первостепенными: ширину верхней крышки, на которую будет установлен телевизор, и высоту самой тумбы.

Чтобы было удобно смотреть телевизор, в том числе и лёжа, специалисты рекомендуют располагать его так, чтобы верхняя треть экрана была на уровне глаз. Исходя из этого правила, определил высоту тумбочки.

Что касается ширины верхней крышки, то её должно быть достаточно, чтобы подставка телевизора помещалась свободно.

Когда я окончательно определился с размерами, приступил к изготовлению деталей. Не изменяя своим пристрастиям, в качестве основного материала выбрал мебельные щиты.

Начал с боковин. Их размеры получились следующие: высота — 430 и ширина — 410 мм. Задний нижний угол боковин я выпилил под плинтус, а верхний передний — скруглил.

Далее перешёл к изготовлению трёх полок размерами 410x650 мм.

Современный большой телевизор не такой уж и лёгкий, поэтому полка под него должна быть прочной. Для усиления я подложил под неё в качестве дополнительных опор два бруска. Передние торцы брусков предварительно запилил



под углом снизу вверх, чтобы их не было заметно со стороны фасада, и прикрепил саморезами к краям столешницы.

После этого приступил к сборке. Верхнюю полку разместил на высоте 400 мм от пола, нижнюю — на высоте 60 мм. Крепил полки саморезами с внешних сторон боковин, причём для верхней полки вкручивал саморезы в опорные бруски.

Из мебельного щита шириной 200 мм выпилил лицевую панель выдвижного ящика. При выборе её ширины и высоты учитывал, что она будет входить в выделенный проём тумбы. Определившись с высотой средней полки, закрепил её.



**На заготовках боковин сделаны вырезы под плинтус, а передние верхние углы — скруглены.**

Следующий шаг — изготовление и установка выдвижного ящика. Роликовый выдвижной механизм состоит из двух частей: неподвижной, которая крепится к боковине, и подвижной, устанавливаемой на днище ящика. Сначала на внутренних поверхностях боковин у нижней полки прикрутил саморезами неподвижные части. Длина подвижных планок выдвижного механизма определила глубину ящика, а расстояние между ними — его ширину. По высоте ящик решил делать немного ниже предназначенного для него проёма. По этим размерам выпилил четыре его стенки. Все детали



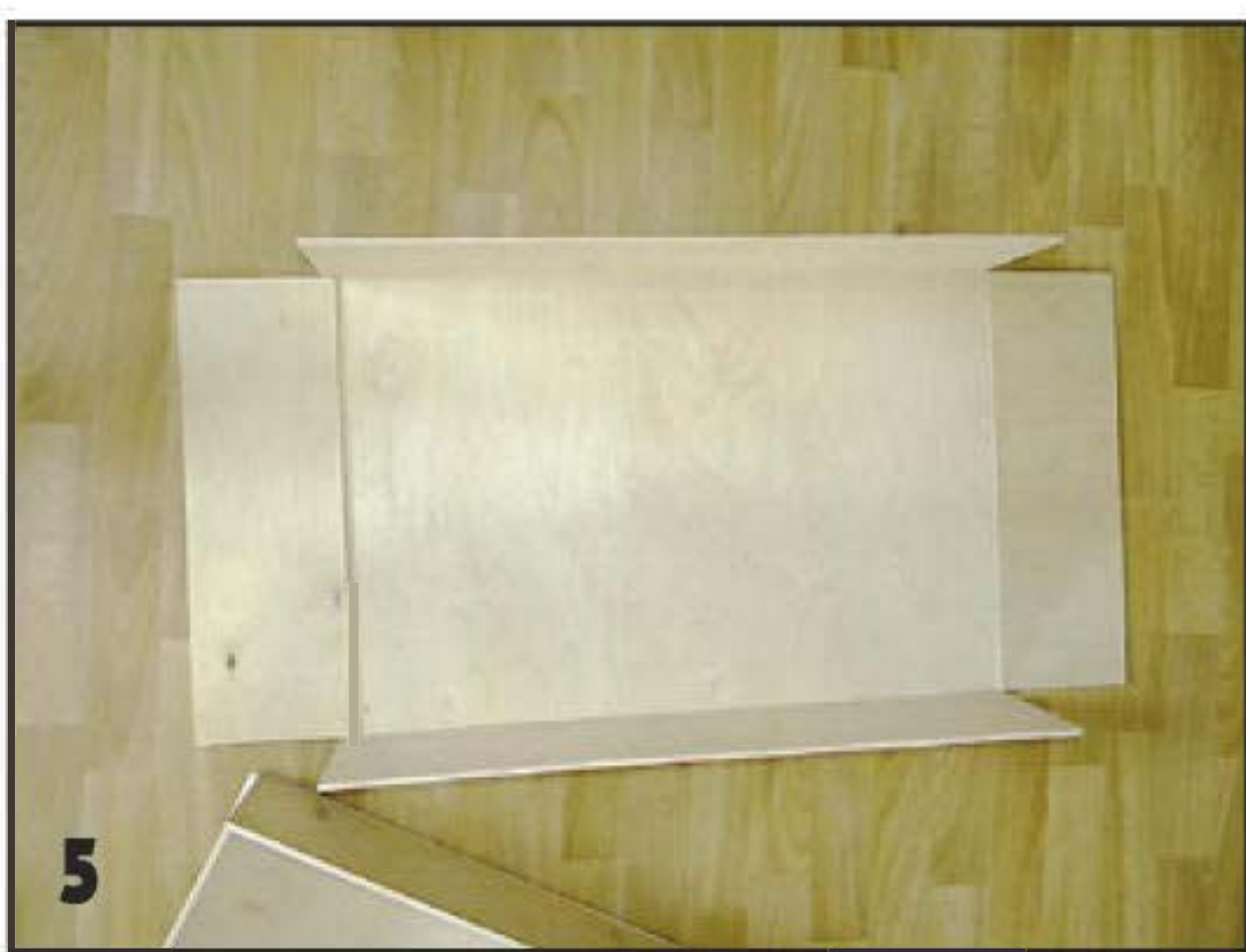
**Снизу к верхней полке прикручены опорные бруски.**



3  
Высота лицевой панели ящика определила высоту средней полки.



4  
Размеры дна ящика соответствуют длине подвижных планок выдвижного механизма и расстоянию между ними.

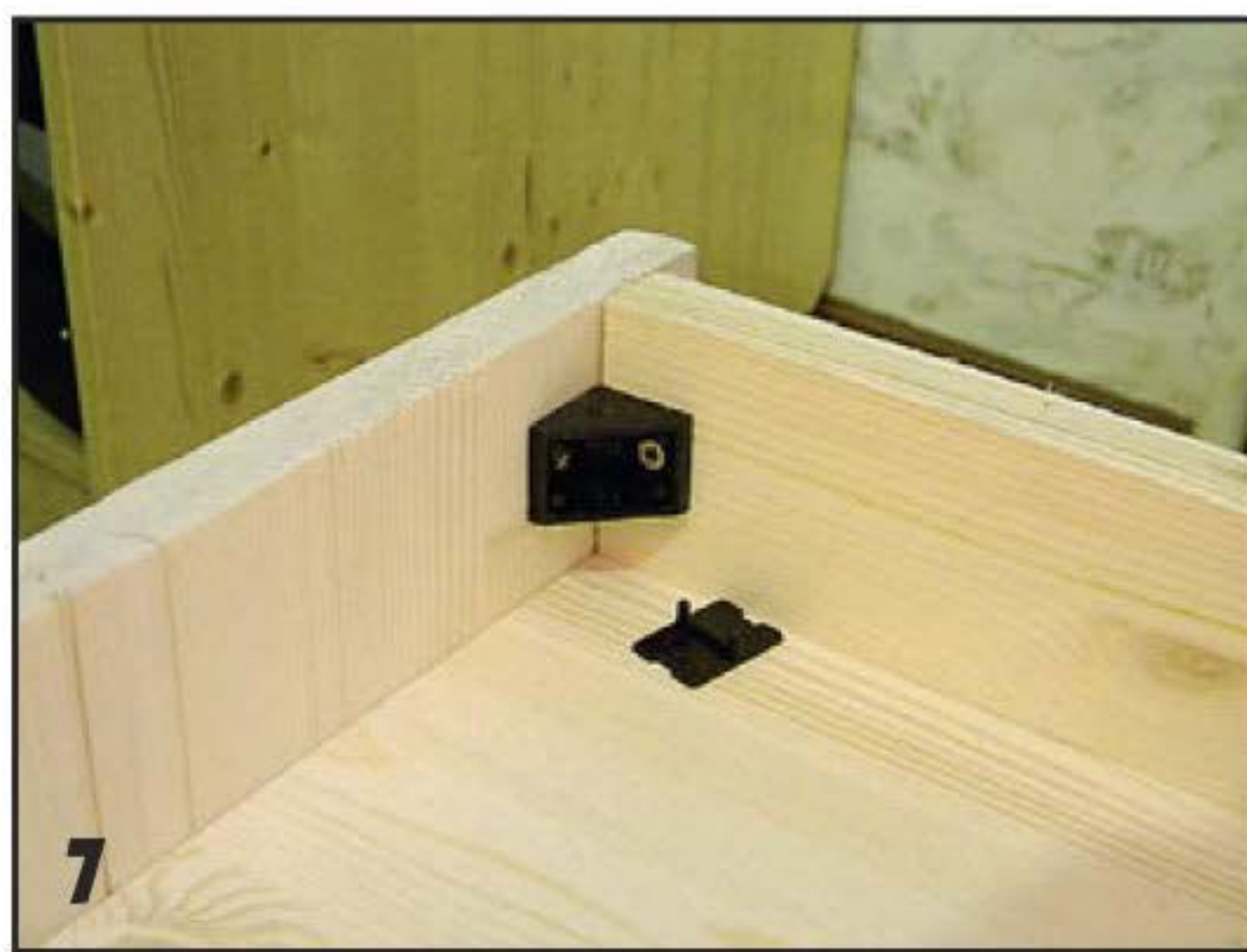


5  
Детали ящика изготовлены из многослойной фанеры.

ящика изготовил из фанеры толщиной 6 мм, скреплял которые между собой маленькими саморезами, предварительно просверлив для них отверстия, чтобы фанера не растрескалась. Когда ящик был собран, снизу смонтировал на саморезах подвижные части роликовых меха-



6  
Чтобы убедиться, что все детали подходят друг к другу, была выполнена предварительная сборка тумбочки.



7  
Передняя планка цоколя закреплена с помощью пластиковых уголковых держателей.

низмов. Лицевую панель ящика на этом этапе не устанавливал. А вот нижнюю панель цоколя выпилил и закрепил с помощью уголковых держателей.

Когда все элементы тумбы были изготовлены и подогнаны, полностью разобрал её, обработал каждую деталь шли-



8  
Определение мест расположения ручек на лицевой панели ящика.



9  
При креплении лицевой панели к стенке ящика фиксировал её в проёме щепками.

фовальной машинкой и покрыл лаком в два слоя. Затем вновь собрал тумбу, вставил в неё ящик и приступил к установке лицевой панели. На ней предварительно разметил положение ручек и просверлил под них отверстия. Затем вставил панель в проём между полками, подкладывая со всех сторон щепки, чтобы зазоры были одинаковыми. По уже готовым отверстиям под ручки сделал отметины на передней стенке выдвижного ящика, просверлил по ним отверстия и скрепил лицевую панель с ящиком винтами. Отмечу, что винты, которые идут в комплекте с ручками, не подошли, они слишком короткие, поэтому я отдельно приобрёл винты длиной 30 мм. Для надёжности изнутри ящика прикрутил лицевую панель саморезами.

Тумба получилась достаточно прочной и симпатичной. В ящике хватает места для всяких мелочей, а высоты средней открытой полки в 80 мм достаточно для установки здесь спутникового ресивера и временного хранения ноутбука.

**Андрей Новик,  
г. Ярославль**

## ЭКСКЛЮЗИВ ИЗ ВТОРСЫРЬЯ

### ВАЗЫ

**Кто сказал, что обработка стекла доступна только профессионалам, использующим дорогостоящее оборудование?**

**Даже в домашних условиях из подручных материалов можно изготовить немало интересных изделий.**

Популярное сырьё для простых поделок — бутылки. Я уже рассказывал читателям журнала «Сам себе мастер» о том, как из стеклотары можно изготавливать плафоны и вазочки. За время, прошедшее с тех пор, я накопил несколько новых бутылок, которые терпеливо ждали своего часа, чтобы их пустили в работу (фото 1).

- матирование;
- окраска;
- склеивание.

Для этого потребуются: стеклорез (фото 2), газовая мини-горелка (фото 3) (но можно обойтись и без неё), шлифовальная насадка на дрель (фото 4), бормашина (фото 5), паста для матирования (фото 6), губка с алмазным покрытием (фото 7).

Конечно, не каждую бутылку можно обрезать по предлагаемой технологии. Бутылки сложной формы либо с рельефной поверхностью непригодны для таких опытов. Но вот бутылки правильной цилиндрической формы — идеальный исходный материал для изготовления вазочек.

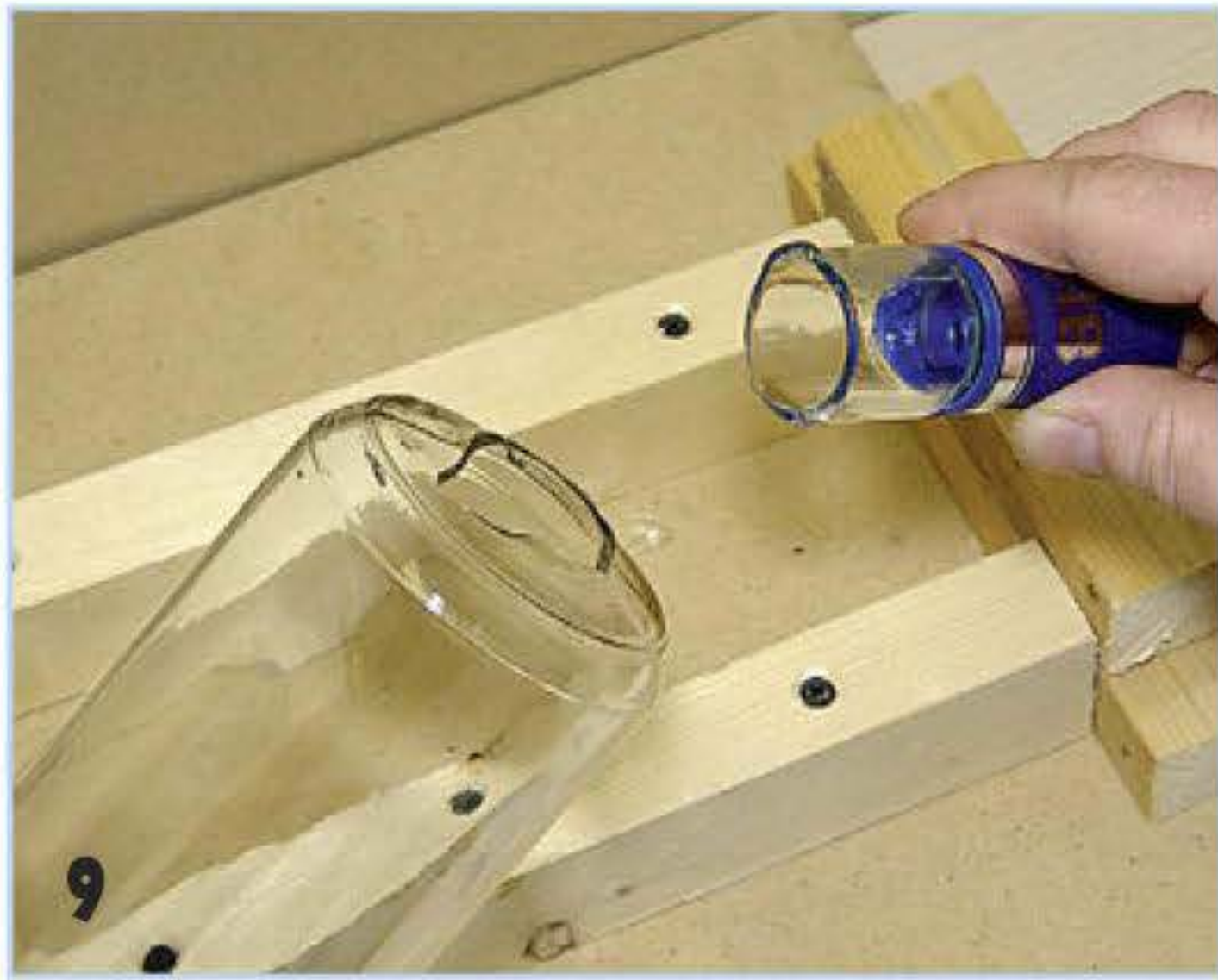
Для резки бутылок существуют специальные резки, но я всегда обходился подручными средствами. Простейший мини-верстак, «ско-



Приведу перечень основных операций по обработке стекла, которые можно выполнить в домашних условиях:

- резка стекла;
- обтачивание острых кромок;





лоченный» из куска ДСП и трёх брусков, вполне подойдёт для этой работы.

Уложив бутылку между брусков и осторожно вращая её левой рукой, правой выполняю рез по периметру бутылки в нужном месте (фото 8). Слишком сильно нажимать на стеклорез нельзя! Если бутылка при вращении не перекосилась, то начало и конец линии реза должны совпасть.

Затем можно обмотать линию реза жгутом, смочить его керосином и поджечь, а можно просто прогреть стекло по этой линии газовой горелкой. Если всё сделано правильно, бутылка треснет точно по линии реза (фото 9).

Затем обтачиваю острые кромки, образовавшиеся по линии скола. Хорошо, если имеется в наличии алмазный шлифовальный станок (Inland или «Кристалл» — фото 10). Но даже если такого оборудования в домашней мастерской и нет — это не беда. Можно воспользоваться оселком, шлифовальной насадкой на дрель (фото 4) или губкой с алмазным

покрытием (фото 7). Просто в этом случае операция займёт больше времени.

При обтачивании стекла необходимо пользоваться респиратором для защиты органов дыхания от стеклянной пыли.

Для снятия внутренней фаски на острой кромке можно применить бормашину со шлифовальной насадкой (фото 12).

После этого бутылку надо окрасить. В данном случае я воспользовался аэрозольной полупрозрачной краской для автомобильных фар (фото 13). Но для лучшей адгезии краски к поверхности стекла бутылку стоит предварительно матировать. Для этого нужно взять пасту Glassmoz или Glassmate (фото 6). Матировать поверхность стекла можно в пескоструйной камере, которые имеются в автосервисах и стекольных мастерских.

При окрашивании бутылки необходимо соблюдать следующие правила:

- работать надо в хорошо проветриваемом помещении, при этом использовать

респиратор с фильтром защиты от органических паров;

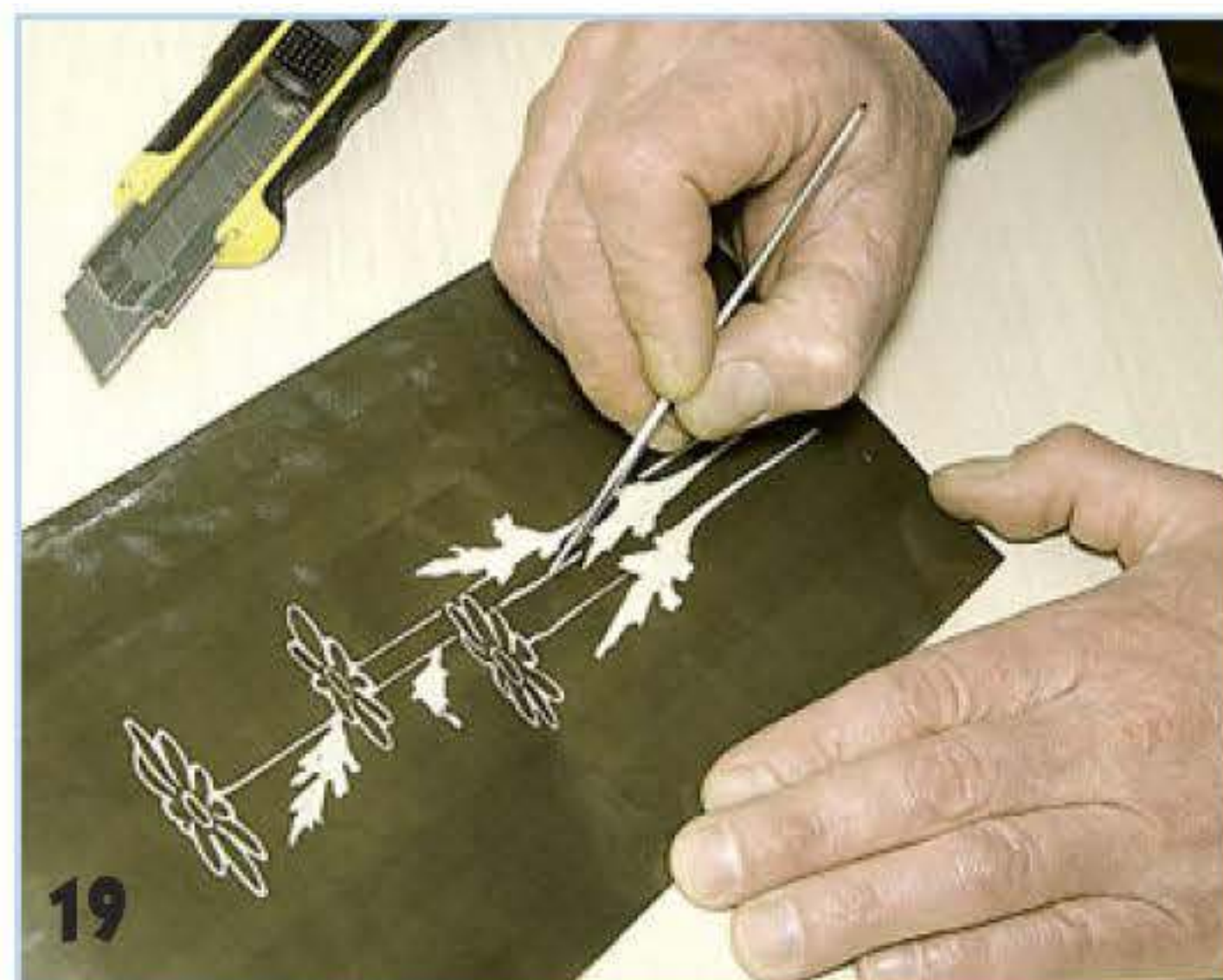
- краску нужно наносить тонкими слоями с расстояния 25–30 см, чтобы избежать образования подтёков.

Внутренние поверхности бутылки я защищаю от попадания краски

малярным скотчем (фото 14). При окрашивании бутылку ставлю на деревянный брусок и поворачиваю её вокруг оси, постепенно распыляя краску. Сначала так обрабатываю верхнюю часть бутылки, затем, когда краска высохнет, переворачиваю бутылку вверх дном и окрашиваю её нижнюю часть (обточенная горловина достаточно широкая, чтобы бутылка сохраняла устойчивость). На фото 15 — готовое изделие.

Пришёл черёд второй бутылки. Сначала, как и в первом случае, срезаю и обтачиваю горловину





процесс (фото 22). И вот уже готовая вазочка (фото 23).

Следующая «жертва» — бутылка из-под сока. Здесь поступаю иначе. Разрезав бутылку (фото 24–26), как и в предыдущих случаях, обтачиваю острые кромки (фото 27). У этой банки горловина шире, чем у водочных бутылок, так что можно было обойтись без газовой горелки — просто простучать линию реза изнутри самодельным бойком.

В этом случае мне потребуются как верхняя часть бутылки, так и донышко. Верхнюю часть после обтачивания можно временно отложить, а вот в центральной части донышка нужно матировать контактную площадку. Для этого нужна бормашина со шлифовальной насадкой (фото 28).

Если перевернуть верхнюю часть бутылки и накле-

(фото 16–18). Затем усложняю задачу. На самоклеящейся плёнке Ogasal вырезаю подходящий рисунок. Простой узор при некоторой сноровке можно вырезать даже вручную скальпелем. Для сложного изображения потребуется режущий плоттер (фото 19).

Обезжирив поверхность бутылки (фото 20), наклеи-

ваю на неё плёнку с прорезным рисунком (фото 21). Затем открытые области можно матировать пастой, плавиковой кислотой или в пескоструйной камере. Или же, при наличии определённых навыков, можно аккуратно нанести рисунок на бутылку алмазным бором, используя бормашину. Но это довольно кропотливый





шу клей (фото 31) и соединяю детали (фото 32). Через несколько минут, когда клей схватится, вазочка готова (фото 33). Поскольку был использован водостойкий клеевой состав, то в вазочку можно смело наливать воду.

И ещё три мини-вазочки. Одна из них изготовлена из пивной бутылки (фото 34) и окрашена под керамику (фото 35). Другая ваза, из водочной «пирамидки», отделана краской, имитирующей медную поверхность (фото 36). Понятно, что пирамидку обрезать ровно было значительно сложнее, поэтому потребовалось больше времени на обточку её краёв. Третья же вазочка, вырезанная из бутылки цилиндрической формы, покрыта текстурной краской под мрамор (фото 37).

**Дмитрий Васильев,  
Москва**



ить её на доньшко, то получится оригинальная ваза-бокал. Для склеивания деталей я применил густой двухкомпонентный эпоксидный клей (фото 29). Конструкция тубиков в виде двойного шприца позволяет сразу выдавливать компоненты клея в равном количестве.

Перед склеиванием поверхности тщательно обезжириваю (фото 30), на контактную площадку нано-

**Возможно пригодится**

Вращающиеся двери ..... 1  
 Выдвижные панели с инструментами ..... 1  
 Как просверлить длинную деталь ..... 2  
 Ножи для резьбы по дереву. А. Татаринов ..... 3  
 Молодёжный интерьер ..... 4  
 Живое панно. О. Кругикова ..... 5  
 Подставка на колёсах. Р. Кемпбелл ..... 7  
 Вкручиваем саморез ..... 10  
 Удобная заглушка ..... 10  
 Красим вагонку ..... 10  
 Соединение на шкурке ..... 11  
 Вытащить столб, не повредив ..... 11  
 Черепные бруски монтируем в одиночку ..... 11  
 Прибиваем штапики. Г. Киселёв ..... 12  
 Вайма на скорую руку. Н. Авдеев ..... 12  
 Обновлённые старые окна. Л. Коробко ..... 12

**В свободную минутку**

Солнце у порога ..... 1  
 Роспись по дереву. А. Ковалёва ..... 1  
 Цветочный горшок из старого чайника. В. Константинова ..... 2  
 Тортилла на нашей даче. А. Егоров ..... 3  
 Экран для ванны. Н. Васильев ..... 4  
 Кормушка «яблочко». В. Грек ..... 5  
 Если уют вышел из строя. А. Купцов ..... 5  
 Декоративная рамка на стене ..... 5  
 Кашпо «Сердечко» и другие. В. Грек ..... 7  
 Синичник от Данилки. В. Грек ..... 8  
 Столик... из станины. Н. Киселёва ..... 9  
 Походный столик. А. Новик ..... 11  
 Вниз по заснеженному склону ..... 12

**Домашняя мастерская**

Столик для Данилки. В. Грек ..... 1  
 Разделочная доска ..... 1  
 Без гвоздей. А. Новик ..... 2  
 Угловой подвесной шкафчик ..... 2  
 Вешалка-сушилка для полотенец ..... 2  
 Для юного пользователя. В. Грек ..... 3  
 Шкаф-витрина ..... 3  
 Туалетный столик ..... 4  
 Ложе с нежным пологом ..... 4  
 Настоящий рабочий стол. И. Коваленко ..... 5  
 Для неспешной беседы ..... 5  
 Этажерка для Криса. В. Лихачёв ..... 7  
 Мини-прихожая. Д. Коерс, К. Стейдж ..... 7  
 Скамейка для... чистки обуви ..... 7  
 Подвесной шкафчик ..... 8  
 Этажерка для обуви. А. Новик ..... 8  
 Гардероб за изголовьем ..... 8  
 Садовый гарнитур. С. Джонсон ..... 9-10  
 Гардероб по месту ..... 10  
 Колесница для ТВ ..... 10  
 Садовый диванчик в стиле Адирондак. В. Грек ..... 11  
 Окна делал сам. В. Лихачёв ..... 11  
 Детский уголок ..... 11  
 Зеркало с полочкой ..... 11  
 Цветочная этажерка «Каравелла». В. Грек ..... 12  
 Тумба под телевизор. А. Новик ..... 12  
 Столы... на стене ..... 12

**На приусадебном участке**

Лёгкий летний душ. Ю. Любимов ..... 1  
 Беседка с мангалом. А. Егоров ..... 1  
 Детский домик. А. Егоров ..... 2

Как я делал тандыр. О. Сивенко ..... 2  
 Декоративные водоёмы. В. Колесников ..... 3  
 Мини-беседка: уют в минуты отдыха ..... 4  
 Садовая печь. А. Бурчик ..... 6  
 Обустройство открытой террасы ..... 6  
 Мобильный каскадный прудик ..... 6  
 Сага о бане. Ю. Тимофеев ..... 7-10  
 Универсальный навес ..... 7  
 Печь для небольшой дачи. А. Бурчик ..... 7  
 Уютная беседка ..... 8  
 Малые архитектурные формы из бетона. В. Колесников ..... 9  
 Терраса, мощённая клинкером ..... 10  
 Беседка-причал. Н. Васильев ..... 11  
 Утепление мансарды ..... 11  
 Комбинированная садовая печь. В. Григорьев ..... 12

**Находки дизайнера**

Яркая спальня для радужных сновидений ..... 1  
 Комната юной принцессы. А. Пономарёва ..... 1  
 Кухня в греческом стиле. С. Мешалкина ..... 1  
 Комфорт в функциональной мини-ванной ..... 1  
 Территория для двойняшек ..... 2  
 То одна комната, то две ..... 2  
 Обживаю кухню. Л. Кулик ..... 2  
 И вечная весна... на кухне ..... 3  
 Оформляем прихожую ..... 3  
 Восточные нотки в интерьере ..... 4  
 Водовороты Наруто. А. Пономарёва ..... 4  
 Отделка стен и потолка гобеленом. Л. Коробко ..... 4  
 Для больших и маленьких ..... 5  
 Зажги своё солнышко. Е. и А. Игумновы ..... 5  
 Кухня под орхидеями ..... 6  
 Комод в полоску. В. Константинова ..... 6  
 Дамский письменный стол ..... 6  
 Бирюзовые сны ..... 7  
 Зримая сказка для тройняшек ..... 8  
 Каминный зал в садовом домике. Л. Коробко ..... 8  
 Из тёмной комнаты — уютная библиотека ..... 9  
 Декоративный колодец. В. Грек ..... 10  
 Кухня с нотками роскоши ..... 10  
 Сад на склоне. Л. Коробко ..... 10  
 Классика в современном ракурсе ..... 11  
 Кухня вне стиля ..... 12  
 Современная классическая гостиная. С. Мешалкина ..... 12

**Новинки**

Новая прочистная машина ..... 1  
 Экономные смесители от VITRA ..... 1  
 Основит каверплик Т-117 ..... 1  
 Противовзломные окна ..... 2  
 Виброшлифовальные машины ..... 2  
 Домофон на страже и днём, и ночью ..... 2  
 Фирменные двери на заказ ..... 5  
 Нужна душевая кабина ..... 5  
 Креативный пол от Tarkett ..... 5  
 Труборез для труднодоступных мест ..... 6  
 Новые аккумуляторные батареи от Bosch ..... 6  
 Монтажные клеи на любой случай ..... 6  
 Витражи «Алмазная грань» ..... 10  
 Непыльная работа ..... 10  
 Битумно-каучуковая гидроизоляция ..... 10

Компактная метеостанция RIDGID ..... 11  
 Клей для теплоизоляции ..... 11  
 Утеплитель ISOVER в новом качестве ..... 11  
 Душевое ограждение SLIDE ..... 12  
 Утеплитель ROCKWOOL для трубопроводов ..... 12  
 Фитинги UPONOR RTM ..... 12

**Основы мастерства**

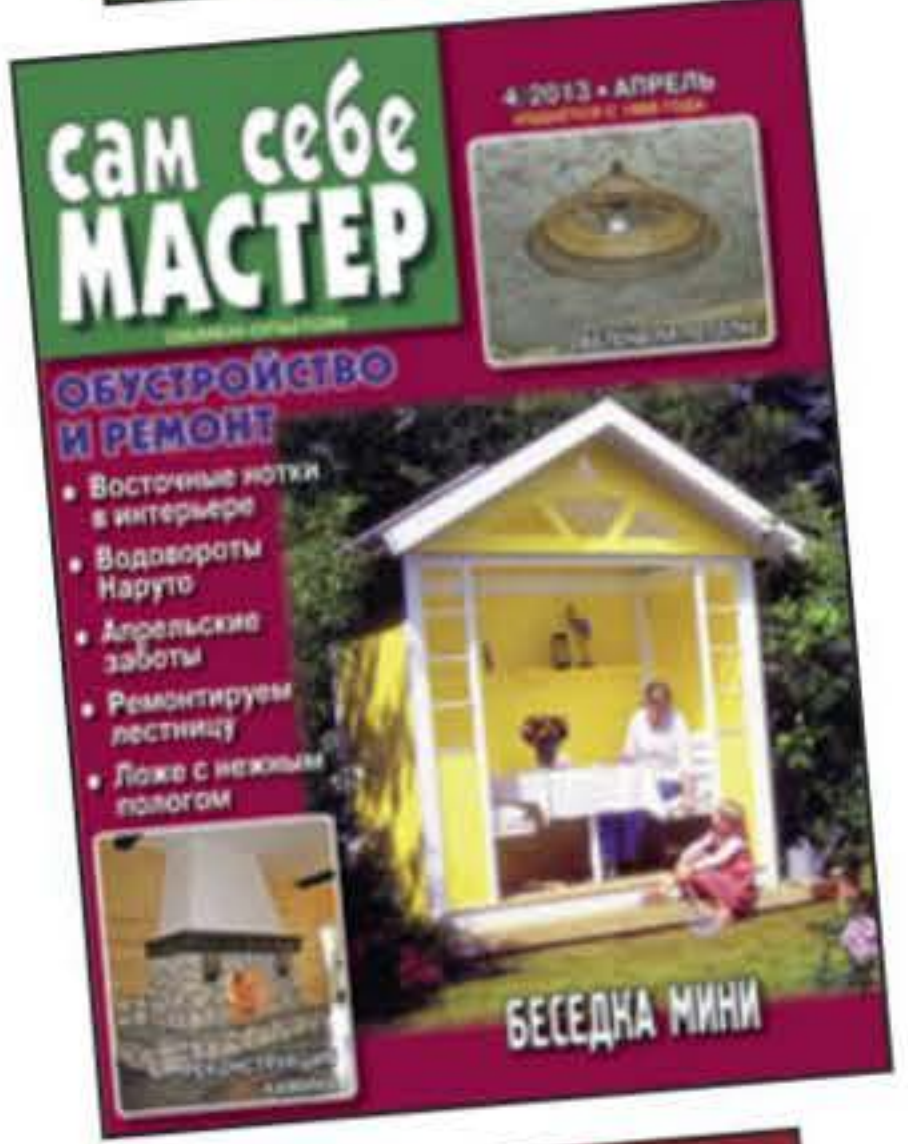
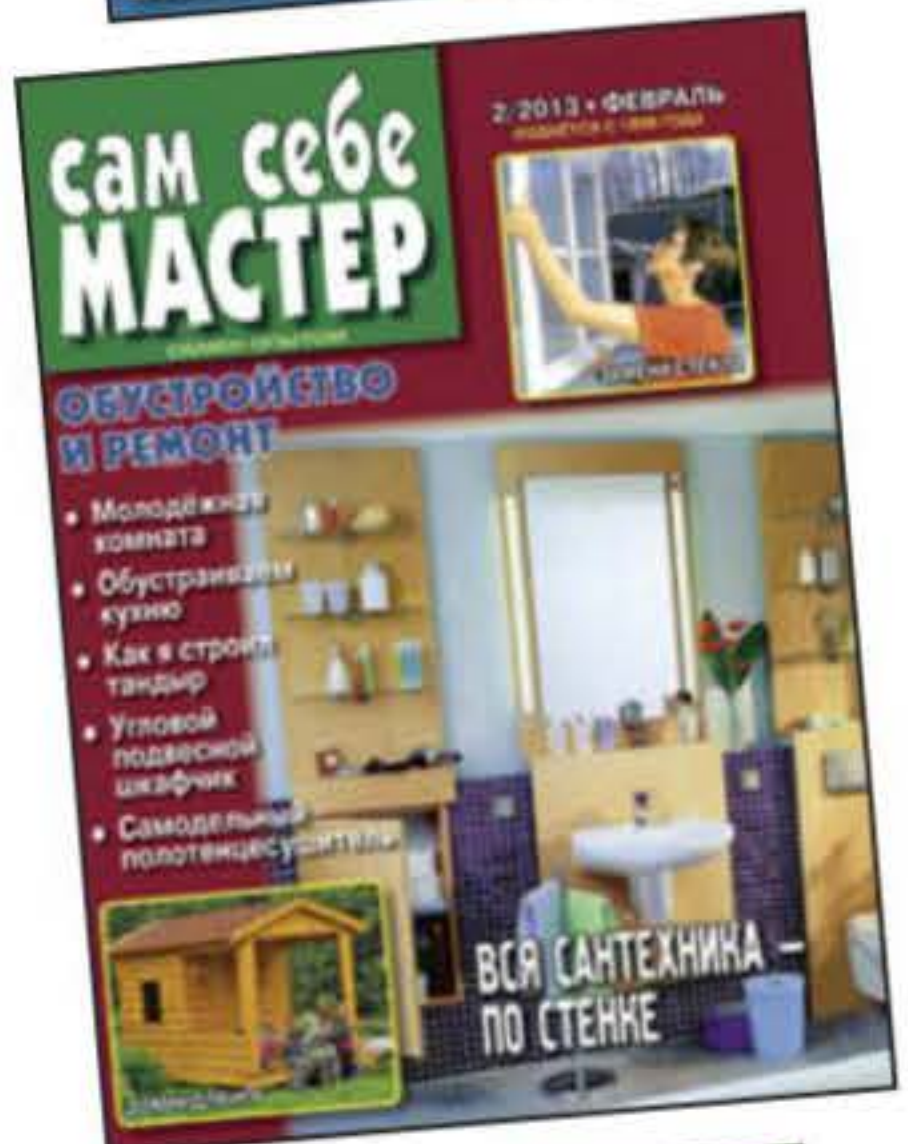
Замена оконного стекла ..... 2  
 Сверление отверстий в дереве ..... 2  
 Точим балясины. Э. Тоновер ..... 3  
 Ремонт деревянных окон ..... 3  
 Бра в стиле Тиффани. А. Андрамонов ..... 6  
 Как настраивать рубанок. Дж. Гормен ..... 7  
 Новая старая дверь. А. Ковалёва ..... 8  
 Стеклопанель стрекоза. А. Андрамонов ..... 10  
 Эксклюзив из вторсырья. Вазы. Д. Васильев ..... 12

**Полезно знать**

Перфорированные крепёжные элементы ..... 1  
 Апрельские заботы. С. Батов ..... 4  
 Что нам известно о струбцинах. А. Холсем ..... 4  
 Ради будущих урожаев. С. Батов ..... 5  
 Июнь на садовом участке. С. Батов ..... 6  
 Работы на даче в июле. С. Батов ..... 7  
 Работы на садовом участке в августе. С. Батов ..... 8  
 На участке в сентябре. С. Батов ..... 9

**Строим и ремонтируем**

Варочная плита: традиции и современность. Н. Бубнов ..... 1  
 Подключаем стиральную машину. О. Абрамов ..... 1  
 Вся сантехника — по стенке ..... 2  
 Укладываем напольную плитку ..... 3  
 Семейный очаг. Ю. Тимофеев ..... 3  
 Люк на чердак. К. Смит ..... 3  
 Реконструкция камина. А. Фёдоров ..... 4  
 Способы соединения труб ..... 4  
 Ремонт ступеней и балясин ..... 4  
 Гармония контрастов. С. Мешалкина ..... 5  
 Гардеробная в нише ..... 5  
 Дом для большой семьи. В. Колесников ..... 5-6  
 Окрашивание дверей ..... 5  
 Комната старшего сына. А. Черноглазов ..... 6  
 На пути к комфорту. Я. Полонская ..... 6  
 Обустройство кухни по-французски ..... 7  
 Винтовая лестница. Дж. и Д. Райты ..... 8  
 Мозаика в ванной — исправление ошибок. А. Яцько ..... 8  
 «Вечная» столешница. А. Фёдоров ..... 9  
 Услужливая... лестница-шкаф. Л. Коробко ..... 9  
 Укрытие от дождя и снега ..... 9  
 Шкаф-купе. И. Коваленко ..... 9  
 Укладка ковров ..... 9  
 Обустройство прихожей ..... 9  
 Тёплый водяной пол. А. Бажуков ..... 10  
 Рабочий «островок» на кухне. Р. Джедни ..... 11  
 Эволюция голландки. Н. Бубнов ..... 11  
 Гардеробная под кроватью ..... 12  
 Кровля на скользящих стропилах. Н. Копанёв ..... 12  
 Перегородки в мансарде ..... 12





# Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят Вам уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

**«Сам»** — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

**«Дом»** — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

**«Сам себе мастер»** — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

**«Советы профессионалов»** — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

**«Делаем сами»** — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

**Вы можете оформить подписку на II полугодие 2013 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»**

[www.novopost.ru](http://www.novopost.ru)

125362, Москва, а/я 62

тел.: (499) 504-42-55

### Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;

Стоимость доставки включена

в стоимость журнала.

В цену не включена комиссия Сбербанка.

«Делаем сами»	96 р./экз.
«Дом»	96 р./экз.
«Сам»	98 р./экз.
«Сам себе мастер»	95 р./экз.
«Советы профессионалов»	98 р./экз.

### При оформлении подписки

на 1 полугодие 2014 года

обратите внимание на то,

что журналы нашего издательства

присутствуют в каталоге Агентства «Роспечать»

и Объединённом каталоге «Пресса России».

Подписные индексы журналов:

	«Роспечать»	«Пресса России»
«Делаем сами»	72500	29130
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Советы профессионалов»	80040	83795

2. Агентство «Артос-Гал»

тел.(495)795-23-00

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

У посетителей сайта [www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)

есть возможность приобрести

электронную версию журналов, выпускаемых

издательством «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»,

а также оформить на них подписку,

используя платёжную систему РВК money.

Наши журналы можно купить в киосках печати

и в интернет-магазине

[www.Read.ru](http://www.Read.ru)

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)



Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777  
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_  
Тел. \_\_\_\_\_

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате \_\_\_\_\_ Подпись плательщика \_\_\_\_\_

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777  
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_  
Тел. \_\_\_\_\_

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате \_\_\_\_\_ Подпись плательщика \_\_\_\_\_

Кассир

## «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№12 2013 (186)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

**Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

**Николай РОДИОНОВ**

Научный редактор

**Николай БУБНОВ**

Редактор

**Ольга БЕЗУХОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

**Анна БЕЗРУЧКО**

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

**Ольга КРУТИКОВА**

Тел.: +7 (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел., факс: +7 (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

**Александр ГЛЕЧИКОВ**

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Отпечатано в типографии

LIETUVOS RYTAS

Адрес: 01 103, Литва,

Вильнюс, пр. Гедимино, 12а.

Тел.: +370 (5) 274-37-33, +7 (495) 343-60-10.

Тираж 51 800 экз.

Цена свободная.

**Подписные индексы:**

**каталог «Роспечать» — 71135;**

**каталог «Пресса России» — 29128.**

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,  
«Сам себе мастер», 2013 г., №12  
(дизайн, текст, иллюстрации)

# сам себе МАСТЕР

## Читайте в №01/2014



Будет ли жилищный вопрос решён для всех в обозримом будущем? Ответ очевиден: «Отдельную комнату каждому никто не обещал!». Тем более — каждому малолетнему ребёнку. Поэтому ещё не одному поколению взрослых придётся сооружать для своих детей двухъярусные кровати, чтобы их маленькая комната не была слишком перегружена мебелью, и в то же время места для игр и занятий хватало. Кроме выполнения своей главной функции кровать должна выглядеть красиво и нравиться и родителям, и детям — им даже в первую очередь, поскольку именно дети будут пользоваться ею длительное время. В статье «**Двухъярусная кровать**» подробно рассматривается последовательность реализации такого проекта.



Очевидно, что напольное покрытие в квартире или доме подвергается наиболее интенсивным нагрузкам, что довольно быстро приводит к его износу, а значит, к необходимости ремонта или даже полной замены покрытия. Современная индустрия находится в постоянном поиске новых технологий и материалов для напольных покрытий с длительным сроком службы, которые можно было бы быстро уложить, минимизировав затраты на подготовительные и основные работы. Во многом

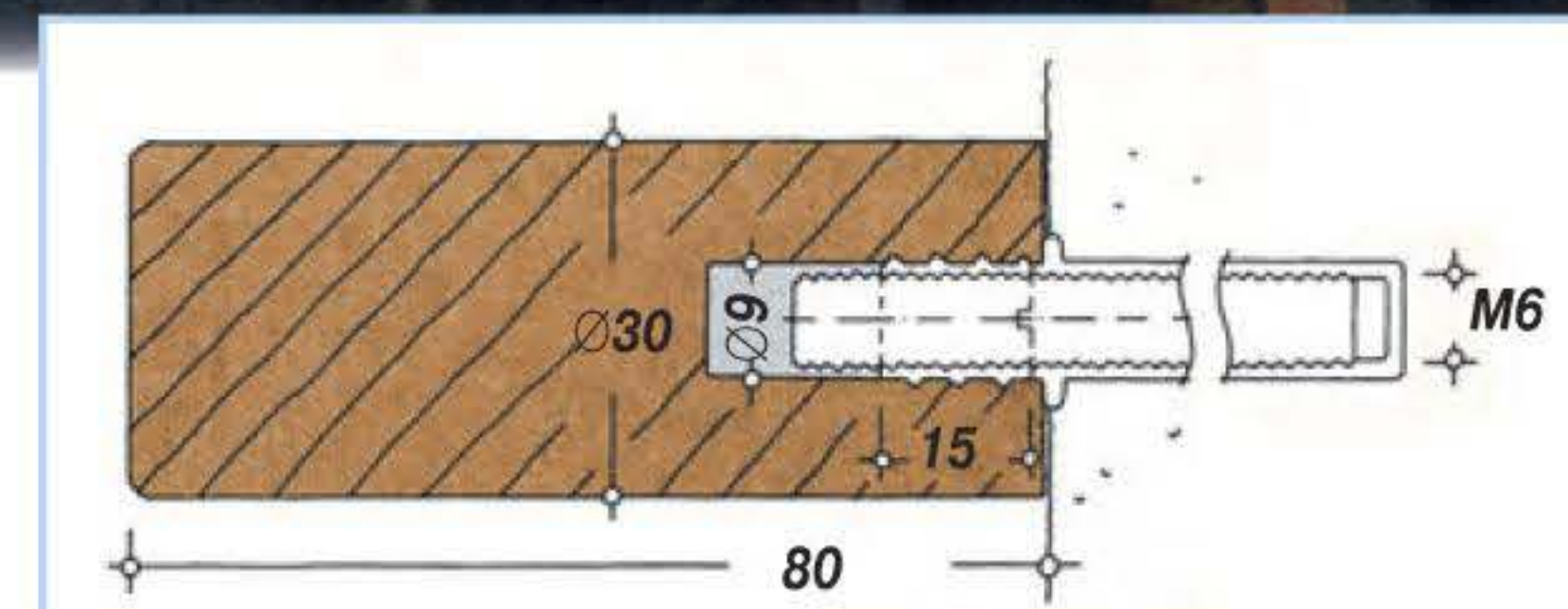
именно из-за этого профессия паркетчика сошла с занимаемого пьедестала, а жаль. Всё-таки рядом с традиционным наборным паркетом любое другое напольное покрытие тускнеет. И чтобы приобщиться к традициям, а может потом и попробовать себя в роли паркетчика, прочитайте статью «**Настилка штучного паркета**» Юрия Свистунова из Владикавказа, в которой он делится своим опытом.

Хороший отдых на природе сейчас ассоциируется большинством из нас не только с созерцанием окружающих красот и купанием в естественном водоёме, но и с непременным вкушением приготовленных на открытом огне мясных и овощных блюд. В большинстве случаев для этого можно обойтись обычным костром и вырезанными на скорую руку рогульками для шампуров, конечно, соблюдая правила пожарной безопасности. Но когда пикники проводятся на освоенном дачном участке, целесообразно соорудить специальный очаг — необязательно какой-то замысловатый, а, например, такой, как построил Андрей Бурчик из Озёрска Челябинской области. Он рассказал об этом в статье «**Кирпичный мангал**».



# Домашняя мастерская СТОЛЫ... НА СТЕНЕ

Изготовить такие столы в домашней мастерской совсем не сложно, поскольку собраны они всего из трёх видов деталей. Для этого понадобятся лишь толстая берёзовая фанера, кромочная самоклеящаяся лента да плотная прочная ткань. Самое оригинальное в конструкции этих столиков то, что вместо традиционных рояльных петель здесь применены полоски ткани, которые прикреплены клеем и скобками к поверхностям складывающихся деталей по всей длине стыка. Две пары угловых ножек собраны таким способом из трёх деталей: центральной П-образной, сверху которой крепится и половинка столешницы, и двух Г-образных поворотных. В завершение составленные вместе две половинки столика соединяют друг с другом такими же полосками ткани, прикрепляя их внатяжку к опорным горизонтальным частям Г-образных деталей ножек. Столик готов. Когда он



**Рис. 1. ПОДВЕСКА  
ДЛЯ СТОЛА.**  
В заготовке (из твёрдой древесины) круглого сечения сверлят глухое осевое отверстие под резьбовую мебельную втулку типа РАМРА и накручивают на неё выступающий из стены конец шпильки, которую предварительно установили в нужном месте.

**Оригинальное решение:** подвижные части складных столиков соединены матерчатými лентами вместо стальных петель. Столы — довольно лёгкие, так что для их подвешивания годится прикреплённый к стене простой деревянный штырь.

не требуется, его складывают и ставят у стены или подвешивают на ней, используя для этого отверстия в половинках столешницы. Благодаря компактности сложенного столика (фото вверху), ему найдётся место даже в небольшом помещении, в том числе — в прихожей. На фото слева пара складных столиков объединены друг с другом, а при необходимости к ним можно приставить и такой же третий.

# УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

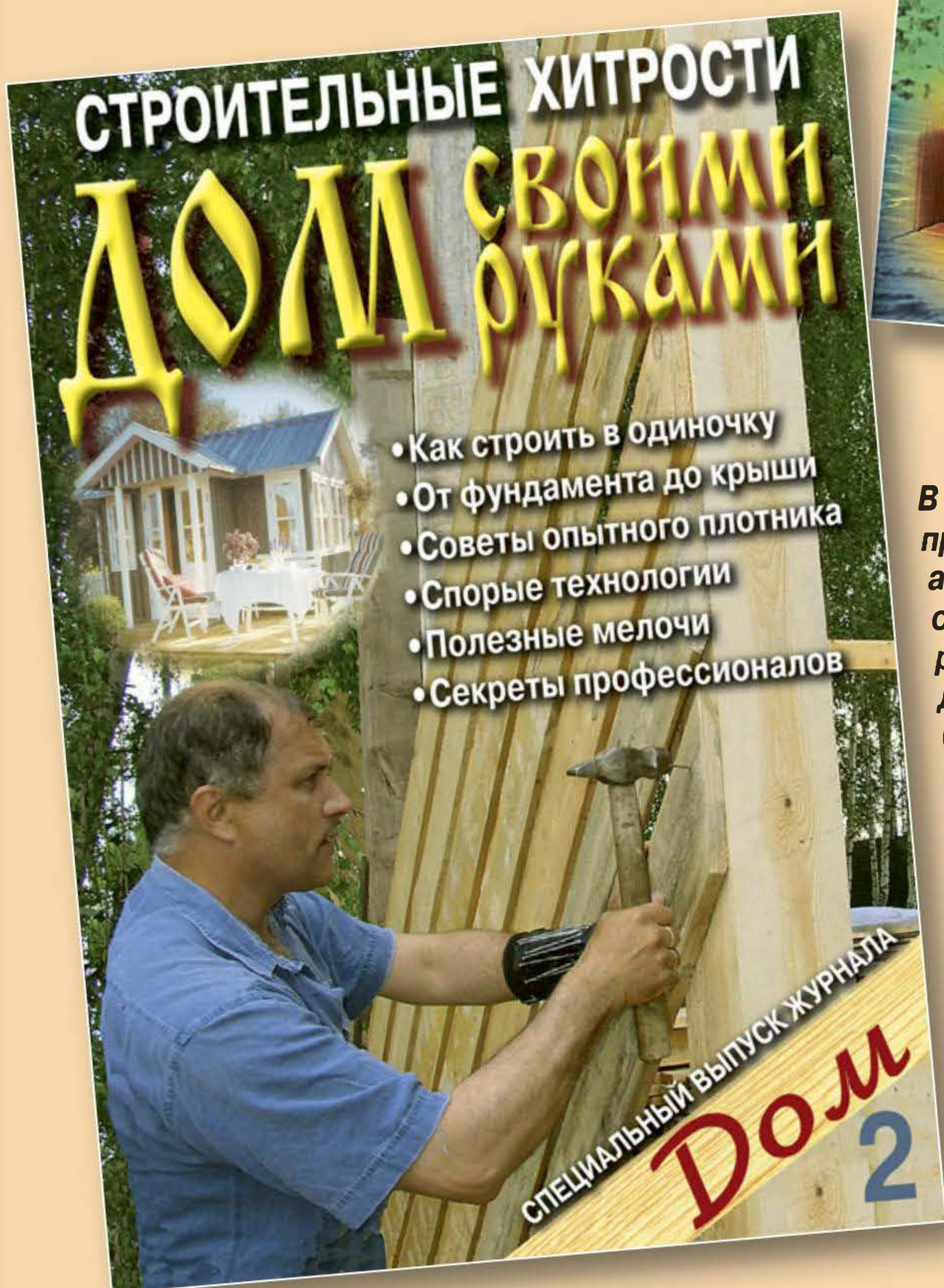
В продаже — уже два выпуска приложения к журналу «Дом», адресованное людям творческим и умелым, любящим мастерить и строить.

Своим появлением на свет они, в известной мере, обязаны нашим читателям, которые наряду с журналами «Сам», «Дом», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» хотели бы иметь в своей библиотеке специальные издания, целенаправленно и углубленно развивающие конкретные темы строительства и домашнего мастерства.

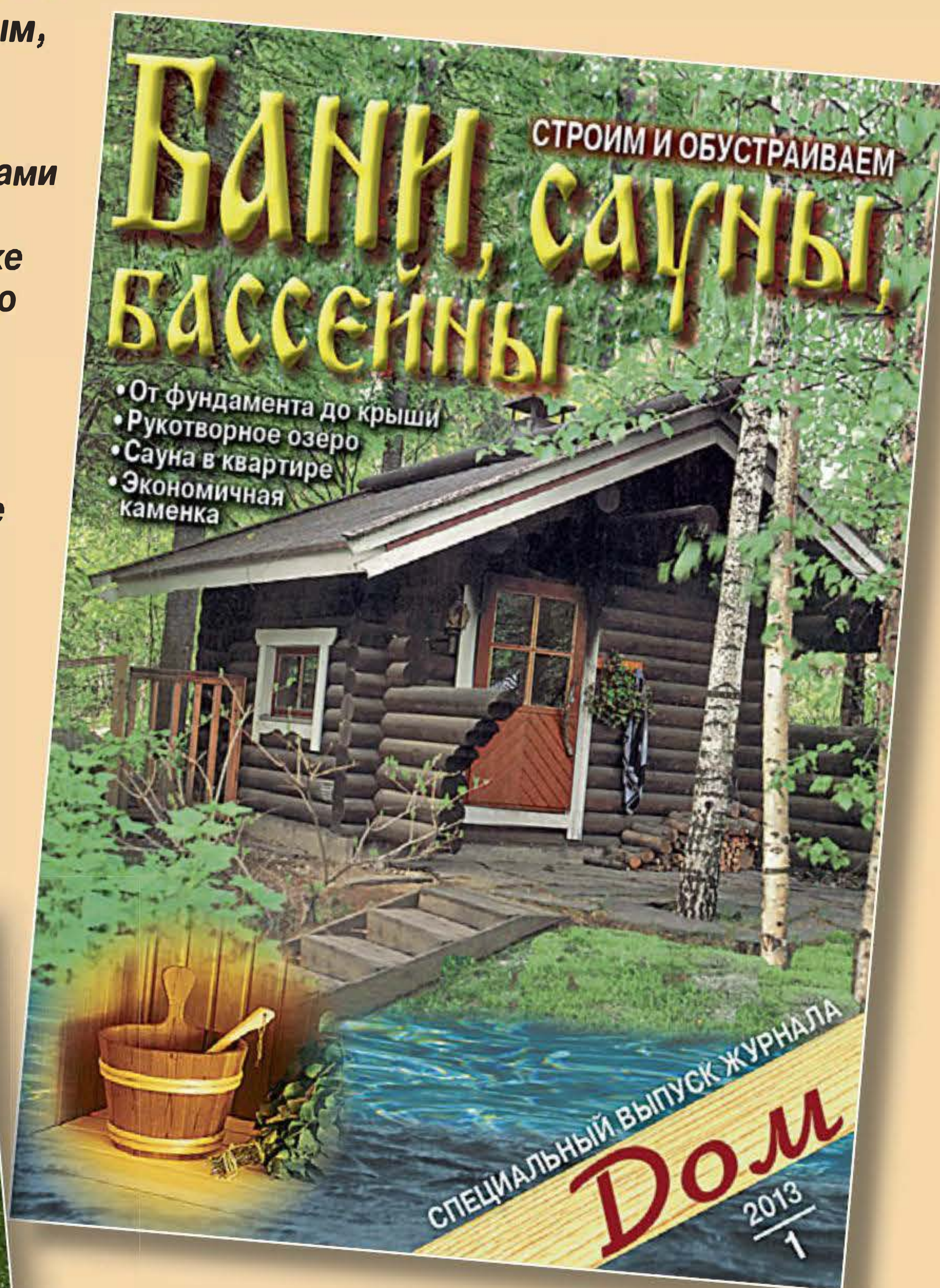
И первой из таковых явилась тема «банная».

Второй выпуск серии под названием «Строительные хитрости. Дом своими руками» вышел в свет в ноябре текущего года.

В нём основной акцент сделан на то, как своими силами, даже — в одиночку, построить дом, сделать беседку или пристройку, какие приспособления и приёмы при этом использовать. Своими профессиональными секретами делятся мастера из разных стран мира.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



В следующем году последуют и другие, не менее привлекательные для домашнего мастера темы, аккумулирующие в себе наиболее интересный опыт технического творчества умельцев российских и их единомышленников из многих других стран.

О появлении следующих выпусков нового издания Вы сможете прочитать в наших журналах и на сайте издательства.

Купить «Приложения» можно в киосках печати, а также заказать через службу почтовой рассылки «Новая почта» на сайте [www.novopost.ru](http://www.novopost.ru) или обратившись по адресу: 125362 Москва, а/я 62, или по тел. (499) 504-42-55.

Объём «Приложения» — 100 стр.

Стоимость с учётом доставки — 105 рублей.

